

El Senado convirtió en ley la mayoría de edad a los 18 años P/17

A casarse y hacer negocios antes de los 21

RECLAME EL SUPLE **NO**



El juez procesó con prisión preventiva al Fino Palacios por el espionaje de la Policía Metropolitana. También indagará al ministro de Educación Mariano Narodowski P/6/7

Tras un Fino procesado, un grueso imputado

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 3 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7580 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35



Ya son ley las internas abiertas, simultáneas y obligatorias. El Senado aprobó por 42 votos contra 24 la reforma política del oficialismo en su última sesión con los actuales integrantes. Duras críticas de la oposición P/2/3

UN VOTO ANTES DEL VOTO



DEMOCRACIA

"La OEA es un organismo manipulado por Chávez y por Lula y por otros que pretenden darnos lecciones de democracia cuando ellos nunca la han practicado."

(De uno de los diputados hondureños que anoche votaron para ratificar el golpe en su país.)

Quedó sepultado cualquier acuerdo

El Congreso ratificó el golpe en Honduras P/20/21

40
El agua de Thales, por **Leonardo Moledo**

2
Un cierre de etapa, por **Mario Wainfeld**

36
Psicología
Escriben: **Carlos Barbato y Daniel Mazzitelli**

Opinión Por Mario Wainfeld

Un cierre de etapa

El Frente para la Victoria (FpV) sumó aliados estables y consiguió la mayoría especial para la reforma política, contra la voluntad expresa de los principales partidos del arco opositor. Es un magro sustento para una norma que regula cuestiones institucionales, merma su viabilidad en el mediano o largo plazo. Algo similar sucedió con la última modificación del Consejo de la Magistratura, ahora en la mira de la oposición.

Más allá de la retórica, el conjunto de nuevas reglas aprobadas ayer no es tan odioso para los partidos "grandes", los que ahora lucen más competitivos para la presidencial de 2011. Habrá que ver si priorizan introducirle modificaciones de fondo con la nueva integración del Congreso. No es clavado que lo hagan, más allá de la retórica. Algunos de sus reproches pueden paliarse mediante leyes complementarias. Sería el caso de la omisión de sanciones a las candidaturas testimoniales, que no es tan simple de regular. Es trabajoso determinar penas equitativas para quien incurra en esa argucia. Y habría que calibrar la herramienta para no castigar conductas usuales, como podría ser la renuncia a la banca para asumir cargos ejecutivos ganados en la misma elección, perspectiva que tendrán en 2011 el FpV, el radicalismo, Unión-PRO y el peronismo federal, sólo para empezar. Esa práctica es común y aceptable, no una mera añagaza como fue la candidatura de Daniel Scioli u otros.

Seguramente la agenda institucional del conglomerado opositor tiene otras prioridades, entre las que sobresalen la reforma del Indec, la del Consejo de la Magistratura y la abolición de los "superpoderes". Tópicos que, como la reforma política, difícilmente muevan el amperímetro de la opinión pública o inciten a las tertulias de café, pero que pueden tener importancia arquitectónica para el futuro. En tal sentido, también le cabe a la oposición el sayo de procurar que esos cambios provengan de acuerdos extendidos y no se impongan en final de bandera verde, por una cabeza. No da la impresión de que eso le importe mucho a los líderes del Frente del Rechazo.

■■■

Resolver el desquicio del Indec es una misión tan complicada como necesaria. Derruir es relativamente fácil, si se combinan la voluntad y la torpeza necesarias, el oficialismo las conjugó. Reconstruir el sistema nacional de estadísticas mejoraría la calidad de lo público e iría disipando las ínfulas de las chantas agencias de medición privadas que hicieron su agosto a partir de las tropelías oficiales.

El Gobierno contradijo su discurso al debilitar a un ente público prestigiado, sería estimulante un gesto de contrición (así fuera implícito) que contribuyera a su reconstrucción. La tarea debió emprenderse en los comienzos del mandato de Cristina Fernández de Kirchner, hubiera embellecido y mejorado su gestión.

■■■

Las facultades especiales, apodadas "superpoderes", son denostadas por el sentido común dominante. A condición de ponerles un tope porcentual, el cronista discrepa. Cree que en un sistema presidencialista, la preeminencia del Ejecutivo atiende al espíritu de la Constitución y es operativamente necesaria. El pretendido "equilibrio de poderes" dista de ser paridad entre el Congreso y la presidencia. Y, aunque esté muy de moda proponer que el Parlamento ejercite la iniciativa política y la de gestión, ese esquema carece de precedentes en la experiencia comparada, porque es disfuncional. En los sistemas parlamentarios estables, que suelen citarse como ejemplo, la hegemonía oficialista es patente, como podrían testimoniar Tony Blair, José María Aznar, Angela Merkel o José Luis Rodríguez Zapatero si alguien se comidiera a preguntarles.

Pero el péndulo osciló y la correlación de fuerzas compele a privar al oficialismo de los superpoderes, así fuera restringidos numéricamente como ahora. Tal es el lógico devenir de la pérdida de la mayoría y de la intransigencia que cunde. Posiblemente, la privación no será letal para el kirchnerismo, firme para sostener resortes de poder, aún en pleamar. Pero podría ser un boomerang para un eventual gobierno opositor ulterior: será dudoso que tenga plafond para volver sobre sus pasos en 2011 o 2012. Y se privará de un instrumento que hace años disponen los oficialismos, en el altar de la coherencia discursiva.

■■■

El Consejo de la Magistratura, innovación de la Constitución de 1994, jamás funcionó bien, ahora tampoco. Es un caso paradójico, pues reemplazó a un régimen también ineficaz en muchos sentidos. Entre otros, porque el juicio político a los jueces a través del Senado garantizaba, en los hechos, una impunidad extendida.

El Consejo ejerce facultades judiciales, administrativas amén de la designación de los jueces y su eventual destitución. Son demasiadas para un ente policéfalo, que jamás encontró su equilibrio. Las modificaciones introducidas por el kirchnerismo centraron la lupa en la integración del ente. La crítica prevaleciente adolece de simpleza, dice que hay demasiados "políticos" y demasiada hegemonía del oficialismo de turno. Los reproches derivan a ampliar la representación de las corporaciones de jueces y abogados, como santo remedio. La supuesta reparación no sería tal. Las competencias para designar magistrados y para su enjuiciamiento recaen tradicionalmente en los otros poderes del Estado. Es razonable, porque así hay control cruzado, forzoso cuando los jueces son vitalicios y jamás sometidos al voto popular. Si se permite que se cocinen en su propia salsa y se juzguen endogámicamente, las solidaridades corporativas o de casta pueden inducir a una sobreprotección. La impunidad está a la vuelta de la esquina, como lo comprueba el desempeño de los representantes de los magistrados (pasivos a la hora de sancionar a sus pares) en el actual Consejo. Cuando conversa en confianza, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, asume que la función de juzgar es de raigambre legislativa y que la preponderancia de representantes de distintos partidos no es de temer. Los problemas, añade con razón el Supremo, fincan más en la cultura política que en la estructura misma.

Una demanda de la Corte que sería sensato admitir es que su presidente lo sea también del Consejo. Le reconoce una lógica autoridad, a lo que se añade el encanto de suprimir un factor de discordia.

Para este escriba, el Consejo es un instrumento tan trabado como inevitable, un engendro constitucional de improbable eficacia. Hacerlo andar es todo un enigma, de difícil dilucidación. Corregir el sistema de mayorías y minorías, castigando a legisladores y al Ejecutivo, no será la panacea que se pregona. Pero eso se corroborará después y, seguramente, lo pagarán sucesivos gobiernos y los justiciables, ciudadanos de a pie.

■■■

El Senado le cumplió a la Casa Rosada, con un margen superior al esperado. Tras la catástrofe de la resolución 125, siempre fue así. Quizás el esfuerzo adicional de estos días fue superfluo aun desde el ángulo puramente pragmático. Es improbable que el nuevo sistema mejore significativamente las chances electorales del kirchnerismo. Con los actuales niveles de rechazo, ninguna ingeniería le bastaría. Y si eleva significativamente su piso y sus adhesiones, el escenario será otro con esta reforma o sin ella. Antikirchneristas furibundos y kirchneristas entusiastas pueden imaginar que el ex presidente es un demiurgo capaz de manejar a su guisa el futuro. La realidad desmiente ese simplismo, como tantos otros.

■■■

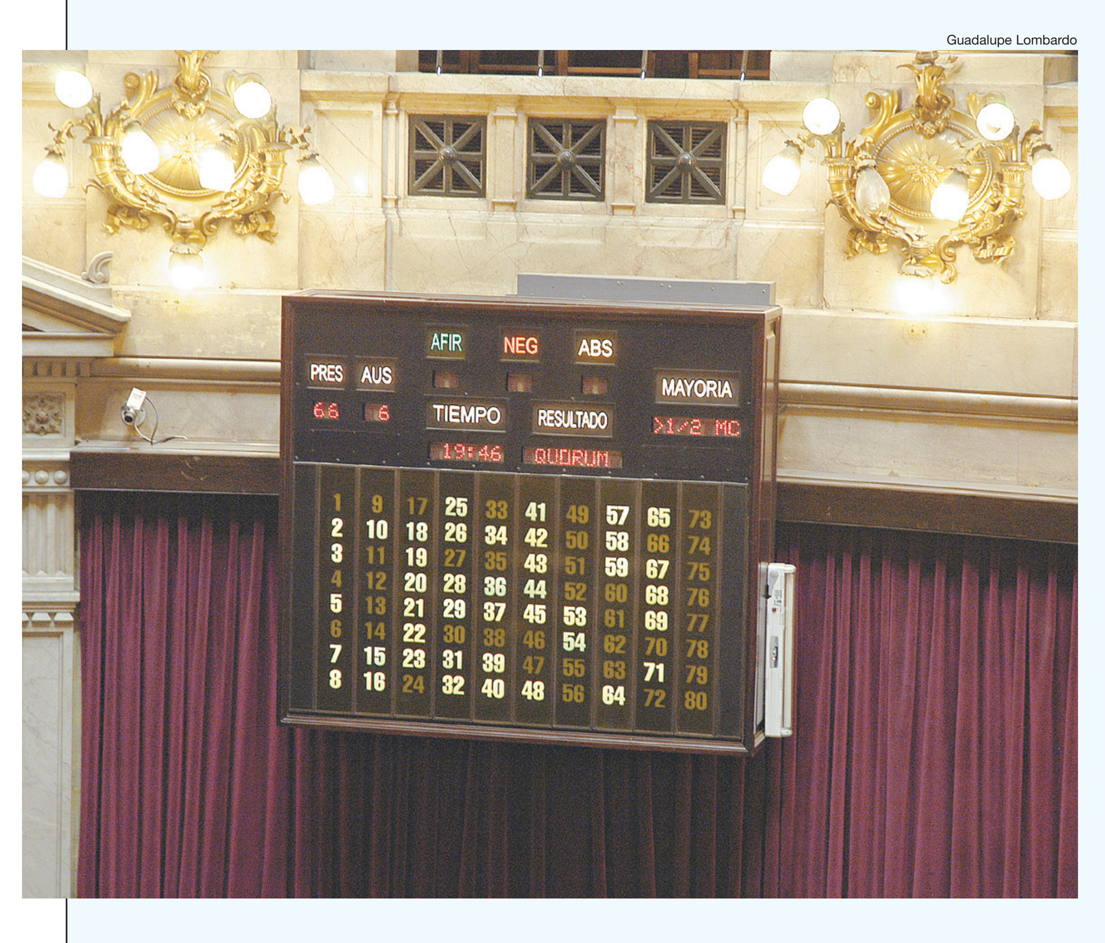
Terminado el maratón legislativo, el Senado se prepara para descansar. Con la nueva integración del Congreso, mudarán las coordenadas de los últimos años. En Diputados, el kirchnerismo estará más lejos de construir mayorías, en tanto la sumatoria de fuerzas de centroizquierda podrá disponer un peso superior a la cantidad de bancas que ocupa, dada su capacidad de desempatar entre el kirchnerismo y resto de la oposición.

En Senadores, el horizonte aparece espinoso para el oficialismo pero, acaso, menos cuesta arriba que en la otra Cámara. Los peronistas sueltos o en tránsito (son unos cuantos) dispondrán de un poder relativo importante. Con un núcleo de alrededor de 30 votos, el kirchnerismo podría tener menos sofocos que en Diputados, lo que no quiere decir que su porvenir esté garantizado y que no extrañará la mayoría perdida. El sesgo ideológico de la Cámara alta priorizará a fuerzas de gobierno o de centroderecha.

Los diputados deberían definir hoy sus autoridades y la integración de las comisiones. Todavía es primavera, el recalentamiento es global. Las autoridades senatoriales se designarán en febrero. Tal vez la temperatura eleve la bronca que prima hoy, tal vez las vacaciones distiendan un poco.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Guadalupe Lombardo



El oficialismo

Internas

Por Miguel Jorquera

Los senadores kirchneristas cumplieron el deseo del Gobierno de sancionar la reforma política antes del recambio parlamentario del 10 de diciembre, después del cual ya no contará con la mayoría necesaria para lograrlo. Con 42 votos a favor y 24 en contra, el Senado transformó en ley la nueva norma que estable la realización de primarias abiertas, simultáneas y obligatorias para elegir los candidatos que disputarán las elecciones nacionales en 2011.

El oficialismo fundamentó el apoyo al proyecto en la necesidad de "ordenar el sistema de partidos políticos", en el nuevo sistema de financiamiento partidario y el reparto, en manos y a cargo del Estado, de la publicidad audiovisual para equilibrar las posibilidades económicas de fuerzas políticas y candidatos.

Las críticas opositoras fueron desde el "apuro oficialista" para tratarlo y la negativa de introducir modificaciones a la media sanción que llegó de Diputados, hasta la falta de sanciones para las candidaturas testimoniales y el control que tendrá de la nueva normativa el Ministerio de Interior. Pero casi todos ellos –la UCR, el PJ disidente y la Coalición Cívica– coincidieron en que se trata de "un traje a medida para Néstor Kirchner", una frase repetida hasta convertirla en lugar común desde que se presentó el proyecto.

"Esta ley hay que votarla y si hay que mejorarla, se hará en el futuro", dijo el miembro informante del bloque K, el santacruceño Nicolás Fernández, luego de repetir que se necesitó "coraje" para presentar una ley como ésta, teniendo en cuenta el "peso que tiene las estructuras partidarias en la actualidad".

Fernández también defendió el sistema de primarias. "Esta situación genera, entre otras cuestiones, que se diluya el voto de dos tercios de la ciudadanía, que no visualiza institucionalmente su voto, ya que sufragan por microsellos de goma, que sólo tienen como objetivo un financiamiento a espaldas del Estado", sostuvo y agregó que esto beneficia a la vida interna de los partidos: "Quien tenga disidencia no va a poder armar un nuevo partido". Luego se anticipó al reclamo opositor para que las internas se realicen con los padrones partidarios. "Existen 700 partidos, si participaran sólo 50, tendríamos no solo 50 urnas, sino también 50 padrones distintos por mesa. La decisión de usar un solo padrón, el general, es para ser prácticos y facilitar el proceso de internas", explicó Fernández.

> "Quien tenga disidencia no va a poder armar un nuevo partido", explicó Nicolás Fernández, del bloque oficialista.

Pero también salió al cruce de la propuesta opositora de incorporar

convirtió en ley la reforma política en la última sesión del año en el Senado

abiertas, simultáneas y obligatorias

Por 42 votos contra 24, el kirchnerismo junto a sus aliados consiguió la aprobación de la reforma política como lo deseaba la Casa Rosada. El argumento fue que la ley servirá para ordenar y fortalecer a los partidos políticos.

Guadalupe Lombardo



Los kirchneristas Miguel Angel Pichetto y José Pampuro en un momento de distensión de la sesión de ayer, la última en el Senado.

al proyecto la utilización de boleta única. Fernández sostuvo que “algunos demandan voto electrónico y boleta única, pero éstos no son sistemas electorales sino herramientas electorales, y sería sumamente difícil de implementarlos con 700 partidos”. Repasó la experiencia internacional: “En Brasil y México están preocupados por la proliferación de partidos y sus sistemas de partidos tienen muy pocos reconocidos. Holanda y Bélgica lo han descartado. En Alemania e Inglaterra evaluaron el voto por Internet y hasta el voto a través del control remoto de la TV, pero se descartó por la falta de seguridad que genera en el votante. En Estados Unidos se utilizan varios sistemas, pero la mayoría de la gente opta por el soporte de papel”.

Las réplicas tampoco se hicieron esperar. El radical Luis Naidenoff fue el primero en la lista opositora. “No estamos reformando la política, esto es una simple reforma electoral, una reforma política debe ir más allá”, dijo y remarcó que si la reforma se vota “sin el acompañamiento de todos los partidos, no tiene sentido”. “Terminamos de la peor manera –siguió Naidenoff–, con una modificación del Código Electoral Nacional sancionado en Diputados que contó con el rechazo unánime de toda la oposición. Es grave que la reforma política termine sin un acuerdo de todos los partidos políticos”, sentenció el formoseño.

Los también radicales Emilio Rached (Santiago del Estero), Arturo Vera (Entre Ríos) y Alfredo Martínez (Santa Cruz) siguieron la misma línea argumental. “Esta ley no sólo nace muerta sino que es el producto concebido por una violación”, apuntó el radical nosiglista Juan Carlos Marino.

Los puntanos del PJ disidente Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso no guardaron críticas. Alonso afirmó que la reforma y el apuro para sancionarla antes del recambio “pone en crisis el sistema presidencialista, que se basa en el equilibrio de poderes”. El Adolfo arremetió contra “transfuguismo” político, en medio del reclamo opositor que las bancas sean de los partidos. Luego sostuvo que “otra forma de fraude” es el de Corrientes: “El gobernador electo en principio era de la oposición y semanas después es parte del oficialismo”.

El ex Coalición Cívica Samuel Cabanchik leyó la lista de todas las candidaturas testimoniales del oficialismo en la provincia de Buenos Aires y reclamó sanciones, antes de afirmar que “es aberrante, en lugar de debatir nos dicen no se va a modificar nada”. La lilita María Eugenia Estenssoro reclamó una autoridad electoral independiente, la boleta única y criticó “el trámite exprés” del proyecto por el Senado.

Los cierres estuvieron a cargo del radical Gerardo Morales y el jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto. “El oficialismo ha roto todas las reglas y sembró la desconfianza entre nosotros por la ambición de poder de Néstor Kirchner. Esto es un traje a medida para él”, sostuvo el radical y asumió el compromiso de la UCR de tratarlo en marzo “porque compartimos varios de los cambios filosóficos del proyecto, pero hay que mejorarlo”.

“Esta ley es necesaria, no estamos seguros de que en marzo esta ley se pueda votar”, replicó Pichetto, aunque reconoció que habría que revisar lo de las bancas, que sean de los partidos y no de los legisladores “para evitar acciones de transfuguismo, porque yo creo en el sistema de partidos”.

Con asistencia casi perfecta, el bloque kirchenrista alcanzó 42 votos con la suma de los dos senadores fueguinos, el neuquino del MPN y la radical correntina Dora Sánchez. Sólo el oficialista Guillermo Jenefes se plantó en su condición de empresario multimedia en Jujuy y pidió votar en contra de tres artículos que prohíbe la contratación de publicidad de partidos y particulares en los medio audiovisuales.

Fue la última sesión del año. Al final sólo hubo palabras de agradecimiento y deseos de buenos augurios a los propios y adversarios que dejaron sus bancas en el Senado. Era momento de empezar las vacaciones.

Los cambios que introduce la ley

La política reformada

■ Establece primarias abiertas, simultáneas y obligatorias en todos los partidos y alianzas electorales para la designación de candidatos. Pero no habrá padrones partidarios, es decir que los ciudadanos en condiciones de votar lo podrán hacer en la interna que elijan.

■ No podrán ser candidatos las personas procesadas por crímenes de lesa humanidad o por violaciones graves a los derechos humanos. Tampoco el personal superior o subalterno de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, ni los magistrados ni directivos o apoderados de empresas concesionarias de servicios y obras públicas.

■ Se fija el segundo domingo de agosto como fecha para las primarias conjuntas, en los años de elecciones generales.

■ Todas las líneas internas de un mismo partido o de los distintos que componen una alianza serán parte de la junta electoral. También podrá realizarse corte de boletas, para los distintos cargos electivos, como en una elección general.

■ Habrá designación de colores en las boletas partidarias tanto para las elecciones primarias y generales.

■ Los partidos o alianzas que no superen en la interna el uno y medio por ciento del padrón electoral no podrán participar de la elección general.

■ Se eliminan las listas colectoras o espejos.

■ Habrá un solo padrón electoral unificado. No existirá más la división por sexo.

■ Las empresas no podrán aportar al financiamiento de los partidos políticos. Los aportes deberán ser de personas físicas pero no jurídicas.

■ Se prohíbe la difusión de encuestas sobre intención de votos ocho días antes de la elección general. Los partidos que no respeten la norma sufrirán sanciones económicas, mientras que los medios audiovisuales podrían perder hasta la licencia.

■ Para su reconocimiento electoral, los partidos tendrán que conseguir la adhesión del 4 por mil de los empadronados de cada distrito donde busque la personería. Pero contará con 150 días después de su reconocimiento para transformar esas adhesiones en afiliaciones partidarias. Los afiliados podrán pedir su baja del padrón partidario en forma telegráfica, a cargo del Ministerio de Interior. La cantidad de afiliados se revisará cada año, si no conservan el piso mínimo perderán su personería.

■ Si un partido no se presentara en dos elecciones consecutivas o sacara menos del dos por ciento del padrón electoral en cada una de ellas, también perderá su personería.

■ El Estado repartirá los espacios de publicidad audiovisual de todos los partidos y alianzas. El 50 por ciento será repartido por igual y el 50 restante de acuerdo con los porcentajes alcanzados por cada uno de ellos en la última elección general.



Hoy juran en Diputados los 127 legisladores elegidos en los comicios del 28 de junio

Una Cámara de nombres con peso propio

Por Miguel Jorquera

Entre los diputados que juran hoy habrá varias de las principales figuras de la política argentina, incluyendo al ex presidente Néstor Kirchner. La jura la presidirá Pinky, por ser la legisladora de mayor edad.

No será una jura más, no sólo por la disputa entre oficialistas y opositores por el control de la Cámara baja. En el pelotón de los 127 nuevos diputados que jurarán hoy llegan varias de las primeras figuras de la política argentina. Néstor Kirchner hará su primera experiencia en un cuerpo legislativo; regresan a ocupar una banca en el Congreso experimentados legisladores como Lilita Carrió, Jorge Yoma y Margarita Stolbizer, renovaron sus mandatos los peronistas disidentes Felipe Solá y Francisco de Narváez; además de la macrista Gabriela Michetti y los principales referentes del centroizquierda, como el cineasta Fernando "Pino" Solanas y el ex intendente de Morón Martín Sabbatella. También harán su debut los cuatro representantes del bloque de las patronales agropecuarias.

Los años le reservarían un lugar destacado a Lidia "Pinky" Satragno, que podría presidir la jura –si hay acuerdo–, no por su experiencia como conductora ni por integrar el bloque macrista, sino como la diputada de mayor edad: 74 años. También jurarán hombres y mujeres con "portación de apellido", aunque con diferentes trayectorias y roles. El radical Ricardo Alfonsín, hijo del fallecido ex presidente Raúl Alfonsín, ocuparía la primera o segunda vicepresidencia de la Cámara. La actriz y peronista disidente Claudia Rucci, hija del asesinado dirigente metalúrgico José Ignacio Rucci, será un soldado raso en la tropa de Solá. Mientras que Alberto Triaca, hijo del también fallecido ex dirigente cegetista, funcionario menemista y acaudalado empresario hípico Jorge Triaca, engrosará las filas de PRO.

Por la ciudad de Buenos Aires varios harán su debut como legisladores. Por la misma lista de Lilita ocuparán una banca el ex economista de la banca JP Morgan y ex director del Banco Central en la primera etapa de la era K Alfonso Prat Gay; y el radical y ex camarista federal que juzgó a las juntas militares Ricardo Gil Lavedra. La socióloga Alcira Argumedo llega con Proyecto Sur, y el banquero cooperativista Carlos Heller, con el kirchnerista Encuentro Popular para la Victoria.

De la mano del Acuerdo Cívico y Social y de distintas patronales agrarias harán su debut los cuatro diputados del bloque agropecuario: el formoseño Ricardo Buryaile (vicepresidente de CRA), el correntino Lucio Aspiazu (Sociedad Rural de Curuzú Cuatiá-CRA), el pampeano Ulises Forte y el chaqueño Pablo Orsolini (FAA).

También vuelven al Congreso en la boleta Unión-PRO Alfredo Atanasof y Eduardo Amadeo. Atanasof, ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde y ahora hombre de confianza de Francisco de Narváez, aspira a una de las vicepresidencias de la Cámara. Amadeo –viceministro de Interior de Carlos Menem y vocero presidencial, vicejefe de Gabinete y embajador de los Estados Unidos de Duhalde– también será uno de los operadores políticos del empresario multimedia.

Habrá algunos enroques. Kirchner se sentará junto al jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi (que renovó su banca por Santa Fe), y ocupará el despacho que dejará la cordobesa y vicepresidenta segunda de la Cámara, Patricia Vaca Narvaja, que no fue reelecta. Todo indica que Vaca Narvaja irá como embajadora a México, lugar que deja para asumir como diputado el ex senador menemista Jorge Yoma, ahora alineado con el Gobierno. La oficialista bonaerense Juliana Di Tullio, que en un primer momento tampoco había conseguido su reelección, ahora asumirá en lugar de la renunciante Nacha Guevara.

Solá regresará como presidente del bloque del PJ disidente con 30 miembros y esta vez tendrá bajo su mando a De Narváez. Sabbatella jurará sin los aliados del acuerdo electoral bonaerense, que harán su propio espacio, y tendrá ahora un bloque con otros legisladores de centroizquierda: Heller, los socialistas bonaerenses, la fueguina Mónica Belaus y Vilma Ibarra *(ver página 5)*.



Néstor Kirchner, Elisa Carrió, Ricardo Alfonsín, Gabriela Michetti, Pino Solanas y Martín Sabbatella, los que llegan.

También dejarán la Cámara varios de los diputados que tuvieron, por distintas razones, protagonismo político. Uno de los principales operadores K, Dante Dovena, ya no será diputado, igual que el cordobés Alberto Cantero, quien presidió la Comisión de Agricultura en medio de la disputa por las retenciones. Tampoco el gastronómico Luis Barrionuevo, encolumnado con el duhaldismo, ni su cuñado Dante Camaño, que llegó a la Cámara en la lista de Luis Patti. Lo mismo sucederá con su compañero de boleta Eduardo Lorenzo "Borocotó", que adjetivó con su apodo los cambios de alineamiento político.

Otro hombre de confianza de Duhalde, Jorge Sarghini, dejará la banca. La espada parlamentaria de los puntanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá, Luis Lusquiños, probó sin suerte ser reelecto por la Capital Federal. Igual que la santiagueña Marta Velarde, que abandonó el bloque oficialista para asociarse a Lilita. Eugenio Burzaco tampoco logró su reelección en la lista macrista, aunque tendrá trabajo como jefe de la Policía Metropolitana. La única sobreviviente del lopezmurphismo, Nora Ginzburg, ya no será diputada.

Los bloques del socialismo y el SI son los que sufrirán la mayor sangría de diputados. Se van la jefa de los diputados del PS, Silvia Augsburger, y los SI Carlos Raimundi y María América González, que tendrá una banca en la Legislatura bonaerense.

Opinión Por Carlos Raimundi, Emilio García Méndez y Oscar Belbey *

Cuando se gana con la derecha, gana la derecha

La frase del título pertenece al histórico dirigente del ala izquierda de la Democracia Cristiana chilena, Radomiro Tomic. Fue, en cierto sentido, un anuncio premonitorio de la violencia que acabó arrasando con los mejores sueños de la región. Es probable que en la incapacidad de forjar un compromiso razonable entre sectores progresistas se encuentre alguna de las causas de los sucesos que, siendo historia, siguen condicionando hasta hoy la suerte de los intereses populares. Es obvio que ninguna extrapolación de hechos históricos es posible y mucho menos deseable. Sin embargo, sería un desprecio gratuito de la experiencia ignorar el aprendizaje de hechos de esta magnitud, sobre todo cuando el debate actual sobre los cargos ante la nueva composición del Congreso nacional presenta algunos puntos inquietantes.

"Quien no recuerda la historia está condenado a repetirla", una frase que por error se atribuye al Carlos Marx del "18 Brumario", pero que en realidad pertenece a ese lúcido y heterodoxo conservador llamado George Santayana. ¿Es posible alcanzar objetivos legítimos, coherentes con las posiciones de un centroizquierda democrático sin reparar en las alianzas para lograrlo? ¿Es posible evitar un extravío político irreparable en esas condiciones?

"Progresistas y de derecha hay en los dos lados." Esta aseveración parte de reconocer, implícitamente, la lógica binaria que el SI procuró romper desde los albores de su acción parlamentaria. Pero además, lejos de ser un análisis político, constituye una simple obviedad. Ninguna alternativa, en ningún orden de la vida, concentra a los buenos de toda bondad de un lado y del otro a los malos de toda maldad. Lo que trasciende a las circunstancias del momento es una impronta política, en este caso tendiente a recuperar la memoria como interrogación sobre nosotros mismos, instituir –al menos desde el discurso– el olvidado concepto de la recuperación del Estado y las políticas públicas, a definir la comunicación social como un derecho ciudadano antes que un negocio, a rescatar una herramienta central de política pública como los aportes jubilatorios. Todo ello insuficiente y teñido, muchas veces, de fuertes sospechas de una corrupción que hemos sido tenaces en denunciar. Todo ello muy distante, sin duda, desde lo conceptual, del espíritu privatizador de los años '90, del alineamiento incondicional de la política exterior o de bajar salarios y jubilaciones, como ha ocurrido.

Bajo el razonable argumento de respetar la expresión popular del 28 de junio se cae en la simplificación de que todo el que no votó al oficialismo forma parte de un proyecto homogéneo, y eso no es así. Lo único que varios de sus actores tienen en común ha sido frenar toda iniciativa, aun aquellas con las que algunos estuvieron históricamente de acuerdo, con tal de no apoyar propuestas del Poder Ejecutivo. Son los que, en definitiva, se regocijan cada vez que escuchan "a éstos hay que bajarlos...", sin reparar en los autores de esta frase y mucho menos en sus consecuencias.

Es cierto que lo que creemos debería ser un tercer espacio autónomo merece presidir algunas comisiones. Pero es ingenuo creer que se pueden captar voluntades en ese sentido, apoyándose en la oposición más desmesurada sin que ésta resulte, a su vez, favorecida por el centroizquierda para fortalecerse en sus propias pretensiones. Significativamente, si esos sectores prevalecieran en las comisiones estratégicas a las que aspiran, hoy los grupos multinacionales seguirían manipulando millones de dólares del sistema previsional en la tómbola financiera, Aerolíneas seguiría siendo una jibarizada empresa privada y no tendríamos ley de comunicación audiovisual.

Por ello, es un contrasentido afirmar que apoyarse en una de las dos grandes estructuras parlamentarias es neutro políticamente. Por el contrario, esta posición fortalece, objetivamente, una impronta que, como mínimo, no compartimos. Hacer valer el peso de la unidad y la autonomía del espacio es, en cambio, el camino más coherente y en el tiempo más eficaz, para honrar la expresión popular de los últimos comicios.

* Partido SI (Solidaridad e Igualdad).

Oficialismo y oposición continúan discutiendo por las comisiones

Llegan a la sesión sin acuerdo

La oposición no pudo consensuar una postura única y le pidieron una reunión conjunta al presidente de la Cámara, Eduardo Fellner. Graciela Camaño encabezará un nuevo bloque de seis diputados que hoy votaría con el kirchnerismo.

Javier Heinzmann



En el oficialismo confiaban en llegar a un consenso en las reuniones de la mañana.

Aunque pretenden funcionar como un solo bloque a la hora de disputarle los cargos al oficialismo, los presidentes de las distintas bancadas opositoras no pudieron ponerse de acuerdo en una propuesta para elevarle al titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, sobre el reparto de las comisiones. Así, luego de una larga discusión en el despacho del radical Oscar Aguad, lo único que pudieron acordar fue en pedirle a Fellner una nueva reunión en conjunto para escuchar la propuesta del kirchnerismo. En caso de que no se llegue a un arreglo, la sesión inicial de la nueva cámara, prevista para hoy, entraría en un cuarto intermedio hasta que se puedan acercar las posiciones: al menos, oficialismo y oposición coincidieron en que, más allá de las provocaciones que puedan cruzarse, es casi imposible definir todo en el recinto, a fuerza de votos.

El día comenzó agitado en el Congreso. Mientras en el Senado se aprestaban a completar la última sesión de este período con la aprobación de la reforma política, en los pasillos y despachos de Diputados se sucedían las negociaciones para resolver el reparto de los cargos en las comisiones, algo que, históricamente, siempre se arregló por anticipado y respetando la preminencia del oficialismo, incluso tras haber perdido la mayoría. Con la intención de unificar el reclamo y poder imponerle sus números al oficialismo, se reunieron los presidentes de todos los bloques opositores, pero lejos de llegar a una posición común, descubrieron que las diferencias entre ellos son mayores que su único factor de unidad: la disidencia con el gobierno nacional.

De un lado estaban la Coalición Cívica, la UCR y el peronismo disidente, que pretenden "ir por todo" y quedarse con la presidencia de algunas comisiones claves. Del otro, un sector del centroizquierda, más algunos radicales y el GEN de Margarita Stolbizer, que apoyan un reparto más racional que garantice la gobernabilidad. Este último grupo sumó un apoyo inesperado. Es que de esa reunión salió un bloque más de los que entraron: se trata de una nueva escisión del peronismo disidente, encabezada por la mujer del sindicalista Luis Barrionuevo, Graciela Camaño.

Camaño, que abandonó el kirchnerismo hace apenas dos semanas, sumó a su nueva bancada a los diputados chubutenses Manuel Morrejón y Oscar Currilem, que responden al gobernador Mario Das Neves, el cordobés Jorge Montoya, el salteño Marcelo López Arias y el bonaerense Juan José Alvarez. La postura de este nuevo bloque es respetar para el oficialismo las comisiones "claves para la gestión" y la presidencia del cuerpo, de forma de garantizar la gobernabilidad. Para la oposición quedaría la jefatura de las comisiones de control. En caso de que Fellner ofrezca un acuerdo que contemple esta división, estos seis votos se decantarían hacia el oficialismo, permitiéndoles arañar la necesaria mayoría de 129.

La bancada kirchnerista, por su parte, se reunió cerca de las 19 con la excusa de brindar por aquellos que abandonan su escaño, dar la bienvenida a los recién llegados y, de paso, repasar la estrategia para la discusión que se avecina. Fuentes parlamentarias le aseguraron a **Página|12** que el clima en los despachos de Fellner y del presidente del bloque, Agustín Rossi, era "más que optimista" y que "se va a resolver absolutamente todo" para hoy al mediodía. "En política un rango de seis u ocho horas es un montón de tiempo –argumentaban–. Además, la oposición no tiene el número que dicen tener." Y desafiaban: "Si no, que bajen al recinto y vemos quién tiene los votos".

En caso de que las últimas negociaciones fracasen, cuando esta tarde Pinky –la diputada de mayor edad– inicie la sesión de jura de los nuevos legisladores, cada bloque intentará hacer su juego. Mientras que el oficialismo pretende que se reelija a Fellner en la presidencia de la Cámara antes de llamar a un cuarto intermedio para proseguir las negociaciones, parte de la oposición quiere que la ex actriz, como titular provisional de la Cámara en ese momento, acepte una moción de orden para unificar en una sola votación la elección de autoridades y la conformación de comisiones, lo que les daría una carta más (pelear la presidencia del cuerpo) a la hora de negociar los cargos. Aunque esto, sostienen desde el kirchnerismo, implicaría cambiar el reglamento de la Cámara, que exige dos tercios de los votos, un número del que los opositores, aún en sus cálculos más optimistas, están muy lejos.

Informe: Nicolás Lantos.

División entre los diputados de centroizquierda

Un espacio con varios bloques

La discusión por la distribución de los cargos en la Cámara baja cobró su primera víctima: la unidad de la centroizquierda. A partir del recambio del próximo 10 de diciembre habrá un bloque de cinco miembros, que sería conducido por Martín Sabbatella, y otro de ocho, comandado por Fernando "Pino" Solanas, al que podrían sumarse Cecilia Merchán, Victoria Donda y Graciela Iturraspe, quienes todavía no descartaron la posibilidad de formar una bancada aparte.

Las divisiones se consolidaron el lunes pasado, cuando los once diputados (de Proyecto Sur, SI, Libres del Sur y Diálogo por Buenos Aires) que podrían terminar en una única bancada anunciaron que formarían parte del interbloque opositor que busca torcer la mano del oficialismo y quitarle la mayoría en las comisiones. Sabbatella, Vilma Ibarra, Carlos Heller y los socialistas Jorge Rivas y Ariel Basteiro no convalidaron esa movida.

La ruptura terminó de confirmarse ayer. Por un lado, quedarán Solanas y los otros tres que llegan a la Cámara baja en nombre de Proyecto Sur, Eduardo Macaluse y Verónica Benas (SI), Claudio Lozano y Miguel Bonasso.

Donda y Merchán, las dos legisladoras de Libres del Sur, e Iturraspe, quien en junio secundó en la lista a Sabbatella, analizan la alternativa de sumarse a esa bancada. Otra opción que barajan es mantener su autonomía y actuar como interbloque.

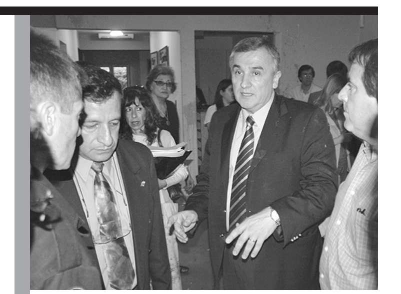
Los socialistas disidentes Basteiro y Rivas, quienes encabezan el bloque Encuentro Popular y Social (del que formaban parte hasta hoy Donda y Merchán), conformarán un bloque de cinco diputados junto a Ibarra, Sabbatella y Heller. "Tenemos más coincidencias con ellos que con el resto –le explicó a **Página|12** un dirigente cercano al ex intendente de Morón–. A pesar de que todos ellos estuvieron mucho más cerca del kirchnerismo que nosotros, ahora son mucho más críticos."

Donda defendió en diálogo con este diario su decisión de abrirse del EPyS por considerar que "es absolutamente indispensable poder construir un espacio que sea realmente autónomo". Y agregó: "Si vamos a votar con el oficialismo, no estamos hablando de ninguna autonomía".

Por el contrario, desde el otro sector admitieron que "lo que tensó la situación es que ellos plantearon un nosotros que incluía a Pinedo, Aguad y Carrió" y reconocieron que, si bien había diferencias planteadas desde el vamos, "la discusión por las comisiones fue lo que hizo estallar todo".

"No tomen nuestro bloque como parte del oficialismo –concluyó el socialista disidente Ariel Basteiro–. Son tres grupos: el kirchnerismo, la oposición y nuestro bloque. A mí me cuesta mucho juntarme con la derecha y considero que esta posición debería haber tenido todo el espectro de centroizquierda para fortalecer nuestra postura."

Informe: Nicolás Lantos.



Procesados por escrachar

El juez federal de Jujuy Mariano Cardozo dictó ayer el procesamiento y embargo por 50 mil pesos contra dos militantes de organizaciones sociales por el escrache contra el titular de la UCR, Gerardo Morales, quien –según el magistrado– sufrió un "ataque planeado y organizado con apoyo" de numerosas personas. Los imputados por el escrache que generó denuncias cruzadas entre el radicalismo, la líder de la organización barrial Túpac Amaru de Jujuy, Milagro Sala, y el gobierno nacional son María Graciela López y Gustavo Ramón Salvatierra, ambos militantes sociales de la provincia. Están acusados como coautores del supuesto delito de "daños y amenazas en concurso real". El 16 de octubre, Morales había viajado a su provincia junto al auditor general de la Nación, el radical Leandro Despouy, con el objetivo de participar de una conferencia en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la capital provincial. En el fallo, el magistrado advierte que según la prueba recogida en declaraciones indagatorias, videos y fotografías de lo sucedido, "surge acreditado que el día 16/10 se ejecutó un ataque planeado y organizado con apoyo de varios vehículos y la participación en el lugar de una veintena de personas, entre las que se encontraban los imputados López y Salvatierra". Además, Cardozo relata que tanto los testigos como la imágenes "coinciden en que el copamiento del Consejo fue muy violento y explícitamente dirigido a intimidar al senador Morales y su comitiva. No fue una simple manifestación de repudio o desacuerdo con las posturas del senador".



El salto de la reforma

"Podemos discutir muchas cosas, pero la reforma política representa un salto cualitativo para nuestro sistema", afirmó el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, en el cierre del seminario "Reforma política: el voto electrónico como herramienta para mejorar la calidad democrática", que se realizó ayer en el 725 Continental Hotel con el auspicio de la Fundación Espacio de Ideas. El gobernador indicó que la deuda pendiente de la ley aprobada ayer por el Senado es la incorporación del voto electrónico, un mecanismo ya puesto en práctica en su provincia. "Hay que garantizar la articulación del voto con mecanismos de transparencia", propuso.

PAGINA|12 / JUEVES 3 DE DICIEMBRE DE 2009

Norberto Oyarbide procesó con prisión preventiva a Jorge Palacios

El Fino sigue tras las rejas

El juez consideró que el ex jefe de la Policía Metropolitana jugó un papel central en la organización dedicada a hacer espionaje ilegal. Decidió mantenerlo preso ante el riesgo de que entorpezca la pesquisa. Además, le impuso un embargo por diez mil pesos.

Por I. H. y R. K.

Jorge "Fino" Palacios, el hombre que Mauricio Macri había puesto al frente de la Policía Metropolitana por considerarlo el mejor policía, el más condecorado, a quien le confiaría la seguridad de su familia, fue procesado ayer con prisión preventiva por su papel central en una organización dedicada a hacer espionaje ilegal. El juez Norberto Oyarbide le imputó una participación directa en la pinchadura al celular de Sergio Burstein, integrante de Familiares de las Víctimas del Atentado a la AMIA, uno de los principales impulsores de su desplazamiento de la policía porteña por su relación con el encubrimiento del atentado a la mutual judía. Según fundamentó el magistrado, el comisario retirado tenía un interés personal en escuchar a Burstein y actuó en combinación con el ex policía Ciro James, quien se encargaba de llevar esta y otras intervenciones telefónicas a la práctica.

DyN



Jorge "Fino" Palacios tendrá que acostumbrarse a su calabozo en el penal de Marcos Paz.

El caso de la escucha a Burstein originó la causa en la que ya se comprobaron otras nueve pinchaduras ilegales. Rápidamente se comprobó que el teléfono de Burstein había sido pinchado utilizando la estructura de la SIDE y aparecieron constancias de que James retiraba las grabaciones. Luego se supo que tenían un papel fundamental en el armado de toda la operación de espionaje. "James rendía cuentas a Palacios de todos y cada uno de sus actos", dice el procesamiento.

"Si alguien podía tener interés en tener acceso a las conversaciones de Sergio Burstein, este era Jorge Alberto Palacios", advierte el texto de Oyarbide, que recuerda que la escucha comenzó a ser gestionada el 6 de agosto, cuando Palacios aún era jefe de la Policía Metropolitana, pero peligraba su continuidad por los reclamos de la colectividad judía ante su inminente su procesamiento por encubrimiento del atentado a la AMIA, concretado en octubre. Esa medida, señala el magistrado, "podía significar el final de la carrera policial de Jorge Palacios".

Oyarbide le imputa intercepción "indebida" de comunicaciones, introducción de datos falsos en un documento público e incumplimiento de los deberes de funcionario. Lo deja detenido porque, dice, su libertad podría poner "en riesgo la investigación". Le traba, además, un embargo de 10 mil pesos. Las pruebas que enumera son:

- Palacios habla por teléfono con James en momentos claves del trámite de la escucha. "Se comunica con James para suministrarle el número" de Burstein para que lo "chequeara", ejemplifica. Al rato, James llama desde su celular al del dirigente de Familiares. Según el juez, sin la participación del ex jefe policial, no había pinchadura. James también llama a Palacios cuando retira las grabaciones.
- Palacios alegó ante el juez que hablaba con James porque estaba tramitando su ingreso a la Metropolitana. Sin embargo, apunta el procesamiento, se llamaban en horarios "poco frecuentes para que un aspirante se comunique con el jefe de la fuerza". Además, agrega, el encargado de reclutar el personal no era Palacios sino Eduardo Orueta.
- Desde diciembre de 2008, James y Palacios hablaron 192 veces. Los contactos se intensificaron en agosto último y en septiembre "con un exorbitante registro de 76 llamadas". Son los meses de la escucha a Burstein. Y el "pico de llamadas" ocurre el mismo día en que se efectiviza la escucha, el 21 de septiembre.
- James hablaba con asiduidad utilizando las antenas próximas al edificio del Ministerio de Seguridad porteño, donde está la Policía Metropolitana, lo que hace suponer que estaba ahí. Esto para el magistrado "corrobora la soltura con la que Ciro james se manejaba en el ámbito del Ministerio de Justicia y Seguridad del Gobierno de la Ciudad y más precisamente con las por entonces autoridades de la aún embrionaria Policía Metropolitana".
- Oyarbide dice que un "modus operandi" comparable al que James y Palacios usaron antes de pincharle el teléfono a Burstein fue el que pusieron en marcha con las líneas de la AMIA. El 8 de septiembre, mismo día que un juez de Misiones José Luis Rey firmó una de las órdenes de escuchas a Burstein, la dupla se comunicó las 9.29 de la mañana. Desde las 9.46, James llamó seis veces a la AMIA y luego volvió a llamar al Fino. Si bien no se constató aún una escucha, el juez señala como "llamativo el férreo interés por mantener un diálogo con la mutual judía".

El juez destaca la relación estrecha que Palacios mantenía antes y después de su paso por la jefatura de la Metropolitana, con quien fue su sucesor, Osvaldo Chamorro, y con Roberto Ontivero. Los tres terminaron desplazados. Oyarbide no descartó "la eventual participación en los gravísimos hechos" de "particulares y/o funcionarios públicos de otras carteras".

Las visitas de Palacios

Jorge "Fino" Palacios tuvo ayer la confirmación de su continuidad en prisión. El comisario pasa los días departiendo con múltiples visitas. Ayer recibió al juez federal Claudio Bonadío, un viejo conocido de la época en la que Palacios era uno de los hombres fuertes de la Policía Federal. Otro de los amigos al que le permiten pasar las horas en el penal de Marcos Paz es el ex fiscal José Barbaccia, separado del cargo por la causa de encubrimiento en la causa AMIA, la misma en la que fue también procesado el Fino.

Su abogado Diego Richards es, obviamente, uno de los habitués. Llama más la atención que el actor cómico Dady Brieva se haya dado una vuelta para acompañar al ex jefe de la Policía Metropolitana, uno de los dos presos en la causa por espionaje porteño.

Mariano

Un

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, se convirtió en el primer funcionario de la administración macrista que tendrá que dar explicaciones como sospechoso en la causa del espionaje. El juez federal Norberto Oyarbide lo citó a indagatoria por haber nombrado el año pasado al ex policía Ciro James en un cargo de asesor legal de la cartera educativa que habría sido la pantalla de sus actividades como espía. Según los datos que hay en el expediente, James nunca firmó ni un dictamen para esa repartición, donde a duras penas concurría. En realidad, según reveló la ubicación de su teléfono celular, solía ir con mucha más asiduidad a las dependencias de la Policía Metropolitana, en el edificio del Ministerio de Seguridad de la ciudad. Y se la pasaba retirando escuchas en una oficina de la SIDE, que gestionaba con la firma de dos jueces de Misiones.

El ministro debe presentarse mañana ante Oyarbide. Por ahora sigue en su puesto, según informaron desde la administración PRO. Es probable que esperen a que el juez resuelva su situación procesal, ya que eso coincidiría con un recambio de gabinete que Mauricio Macri ya tenía previsto, en el que la salida de Narodowski venía incluida (*ver aparte*).

El titular de Educación porteño no está implicado en forma directa en las escuchas telefónicas, que hasta ahora fueron adjudicadas a James y al ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios, procesados con prisión preventiva. Pero, según el juez, el nombramiento de James en Educación fue una forma de darle aspecto de legalidad a una contratación ilícita, y en esto el ministro sería responsable.

Uno de los delitos que analizan atribuirle es el de malversación de fondos –por el que difícilmente iría preso– por haberle pagado a James como asesor fantasma. De todos modos, a la hora de decidir la indagatoria Oyarbide tuvo en cuenta –según pudo saber **Página|12**– una serie de "irregularidades" vinculadas con la designación del espía en el gobierno de Macri:

- La incorporación de James había sido objetada por el coordinador operativo del propio Ministerio de Educación porteño, Fernando Giudici. Así figura en el legajo de contratación, donde un informe de ese funcionario dice, en esencia, que el área no contaba con "reflejo presupuestario" para pagar un sueldo extra. A pesar de eso requirieron sus servicios, por 6000 pesos mensuales.
- El nombramiento es del 30 de mayo de 2008, aunque figuraba como retroactivo al 16 de marzo, lo que indicaría que las tareas de James comenzaron con anterioridad. El 23 de mayo, una semana antes de que firmara el contrato, se inició la pinchadura telefónica a Daniel Leonardo, el cuñado del jefe de Gobierno porteño. El 25 de mayo James retiró las primeras grabaciones de la SIDE con las conversaciones del parapsicólogo, casado con Sandra Macri.
- La escucha a Leonardo podría

Narodowski fue convocado a indagatoria en el caso de las escuchas ilegales

ministro de Educación sospechoso

El funcionario macrista tiene cita para mañana con el juez Norberto Oyarbide. Deberá dar explicaciones sobre el nombramiento del ex policía Ciro James en la cartera a su cargo. Lo compromete un informe de otro colaborador suyo que desaconsejaba su designación.

Guadalupe Lombardo



El ministro Mariano Narodowski volverá a Tribunales, ya no como testigo, sino como sospechoso.

ser considerada como una prueba de las verdaderas funciones de James. En la época de su aparición en el gobierno porteño, Palacios ya estaba trabajando en el armado de la Policía Metropolitana y James era ya una persona de su confianza, a quien conocía de sus tiempos en la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. Leonardo, ante la Justicia, responsabilizó de la escucha a su suegro Franco Macri, a quien le atribuye otras amenazas e intentos por alejarlo de su esposa Sandra. También le apuntó al jefe de gobierno, quien luego, para colmo, le mandó un e-mail con el *speech* para que lo despegara del escándalo.

■ Según los papeles, James primero estuvo asignado a la "Unidad de Auditoría Interna", a cargo de Roberto Ayub, y luego pasó a la llamada "área ministro", bajo la órbita de la jefa de gabinete de Narodowski, Roxana Barroso. Ayub testificó que no alcanzó a encomendarle ningún trabajo a James, quien rápidamente pasó a trabajar con Barroso. La funcionaria dijo que James la asesoraba como abogado en cuestiones laborales y de ausentismo, aunque nunca firmó ni un informe o dictamen. Ningún funcionario porteño precisó qué era lo que el ex policía hacía allí.

■ Barroso admitió que James rara vez iba al ministerio. Las antenas de Nextel pusieron al descubierto que James hablaba desde el edificio del Ministerio de Seguridad.

En los inicios de la investigación sobre el espionaje, cuando sólo se habían confirmado las escuchas a Sergio Burstein –familiar de las víctimas del atentado a la AMIA– y al empresario Carlos Avila, sólo se sabía que James había revistado en la Policía Federal hasta comienzos de agosto, cuando pidió la baja porque tramitaba su ingreso oficial a la Metropolitana, de la mano del Fino Palacios, según él mismo declaró. En un allanamiento en su domicilio, apareció el contrato firmado con el Ministerio de Educación.

Narodowski declaró como testigo en la causa donde ahora es imputado. Por entonces admitió la existencia del contrato y dijo: "No tengo determinado exactamente qué tareas hacía". Ignoraba, aclaró, que fuera policía federal y contó que le pidió "disculpas a Burstein". "Me sentí en la obligación de hacerlo", dijo. Su citación a indagatoria daría por tierra con la teoría inicial del gobierno porteño, que decía que James era un infiltrado de la Federal, parte de un supuesto boicot a la Metropolitana.

Otro dato en la causa que apunta a la cartera educativa porteña es que en la computadora que usaba el otro ex jefe desplazado de la Metropolitana, Osvaldo Chamorro, en la consultora donde trabajaba con el Fino Palacios, había pedidos de información financiera de un supervisor de escuelas, militante de UTE, el gremio que viene denunciando que se hizo espionaje a los maestros.

Aunque por el momento no hay nuevas citaciones en el expediente, allegados a la investigación aseguran que el desfile "no termina en Narodowski".

Una salida en puerta

Pese a que fue citado a declaración indagatoria y parte de la oposición reclamó su renuncia, el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, seguirá en su cargo, por lo menos, hasta hoy. Así lo informaron a este diario en el gobierno de Mauricio Macri. La mesa chica de la gestión PRO se reunirá hoy para evaluar su situación judicial y tomar una decisión. En principio, primaba la idea de que se lo mantuviera en el cargo hasta que el juez Norberto Oyarbide defina si lo procesa o no. "Por citarlo a indagatoria, no lo vamos a echar", sostienen cerca del jefe de Gobierno. De todas formas, en la administración macrista se viene evaluando desde hace semanas la salida de Narodowski, entre otras cosas, por el desgaste que le produjo que el espía Ciro James trabajase en su ministerio por un sueldo de 6000 pesos. El problema que se le presenta a Macri es encontrar una figura de recambio. Desde su entorno ya le ofrecieron el puesto al ex ministro de Educación de la Alianza Andrés Delich, al rabino Sergio Bergman, al filósofo Santiago Kovadloff y a dos académicos de la Universidad Di Tella. Todos le contestaron que no. Los macristas admiten que nadie quiere hacerse cargo de una cartera que suponen conflictiva. En las explicaciones que dieron desde el ministerio ante la Justicia, no consiguieron precisar en qué trabajaba James ni presentar ningún documento que haya firmado como abogado del ministerio. Si Macri decide finalmente esperar hasta el fallo de Oyarbide, es probable que el recambio de gabinete sea anunciado antes de que el juez resuelva su situación procesal.

Una trama de agencias de seguridad

En la visita que hizo a la Legislatura el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, la legisladora de Nueva Democracia Gabriela Cerruti denunció las conexiones de la empresa de seguridad Ackerman, contratada por Franco Macri, y sus vinculaciones con el caso de espionaje. "Macri dijo que 'mi cuñado tiene un conflicto de años con mi padre y mi padre escribió una carta que si la leen es muy clara'. La carta de Franco Macri dice que contrató un servicio de seguridad privada brindado por Ackerman Group", recordó Cerruti. "Si uno lee el archivo, ve que algunos veranos atrás Franco Macri, cuando se encontró en una situación familiar complicada –porque su hija menor había decidido formar una pareja con un joven que salía de la cárcel por haber cumplido una condena por el secuestro de Ariel Strajman–, en aquel momento se produjo un episodio público violento en el cual Florencia Macri increpó a los fotógrafos y les dijo: 'Mi papá los va a mandar a matar a todos, uno por uno'. Y, después de este episodio, Franco Macri explicó que él había aceptado a Barlaro en la familia después de aclararle que lo había hecho seguir e investigar", relató la legisladora. En ese contexto, preguntó si el jefe de Gobierno de la ciudad le pidió consejo a Ackerman para designar a Palacios al frente de la Policía Metropolitana, dado que "la agencia Ackerman Group tiene la peculiaridad de estar formada por ex miembros de la CIA, la DEA y el Mossad. Kiszynski, vicepresidente de la Consultora Ackerman, fue el delegado del FBI en la Argentina durante el gobierno de Carlos Menem y el que tuvo a su cargo el tema de la Triple Frontera: trabajó con Palacios". "Como el mismo Ackerman aclara, es una agencia de seguridad norteamericana que no puede prestar servicios en la Argentina y lo hace a través de filiales o empresas de seguridad argentinas; el jefe de Gobierno aclaró que Ackerman lo que había sugerido era que hablara con Pelacchi. Pelacchi es el secretario de Seguridad de la época de Carlos Menem, que después fue promovido a Interpol", detalló Cerruti, y también explicó: "La empresa que presta seguridad para la empresa Sideco desde el 9/06 a la fecha es la Agencia AP Security SA, que pertenece a Adrián Pelacchi". "Sería interesante saber cómo puede estar prestando servicios una agencia que no está habilitada y que no existe en los Registros de Habilitación del gobierno porteño", concluyó Cerruti.

Pedidos de renuncia

"Narodowski debe renunciar a su cargo, sea por inoperancia o sea por complicidad en la red de espionaje", planteó el legislador electo del kirchnerismo Francisco "Tito" Nenna. "A esta altura ya debería haber renunciado. Al ritmo que va la causa es muy probable que el propio Macri deba pasar por Tribunales", planteó Juan Cabandié. "A casi dos años de haber asumido, Macri sólo llevó adelante una gestión mala y produjo un escándalo institucional: ya tiene a su primer jefe de la policía porteña preso y a su ministro de Educación rumbo a Tribunales", señaló. "Mauricio Macri es quien debe dar explicaciones de por qué estuvo contratado Ciro James, el mismo que espiaba a su cuñado. No debe descargar culpas sobre sus funcionarios", apuntó el senador kirchnerista Daniel Filmus.

La mujer del asesinado Forza, acusada por el fraude con medicamentos

La viuda también quedó detenida

La fiscalía afirma que las escuchas telefónicas demuestran que Solange Bellone continuó con la provisión de medicamentos robados después del asesinato de su marido. El juez Oyarbide le tomaría hoy declaración indagatoria.

Por I. H. y R. K.

Solange Bellone, la viuda de Sebastián Forza, fue detenida ayer en el marco de la causa por el fraude con medicamentos. El punto central de la imputación es que Forza y Bellone proveían medicamentos robados a la droguería San Javier, de Néstor Lorenzo, y esta última a La Bancaria. Pero, además, la droguería de Forza-Bellone participaba de la principal maniobra que hoy está comprobada: el armado de historias clínicas falsas, la provisión de tratamientos carísimos que en verdad no se proveían y que luego se le cobraban a la Administración de Programas Especiales (APE) de la Anses. El fiscal Luis Comparatore afirma que existen escuchas telefónicas que incriminan a la viuda y que, en verdad, ella no está retirada, sino que continúa con el negocio ilegal de su marido. Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina fueron asesinados en General Rodríguez en agosto de 2008, aunque según el fiscal que investiga esos homicidios, el móvil no fue el fraude con los medicamentos sino que los mismos que hacían negocios turbios en ese rubro se volcaron a proveer de efedrina a carteles mexicanos.

La joven, rubia y atractiva viuda terminó en la comisaría de Gurruchaga y Santa Fe, frente al Botánico, tras una noche en la que el juez Norberto Oyarbide ordenó varios allanamientos y detenciones. Todo indica que Bellone será indagada hoy por el magistrado. En la vivienda de Bellone se habrían encontrado facturas de ventas de medicamentos de Seacamp –la droguería suya y de Forza– a San Javier, la droguería de Lorenzo. Todo indica que los productos que figuran en esas facturas son robados, tanto de camiones como de programas del Estado de asistencia a enfermos de hemofilia, cáncer y HIV.

Los funcionarios del juzgado de Oyarbide se llevaron además la laptop de Bellone, que arrastra una larga historia en los allanamientos. Es que primero se la llevó la fiscal porteña Ana María Yacobucci, encargada de investigar el Triple Crimen en las primeras semanas, cuando la causa estaba en la Capital, porque allí se hizo la denuncia por la desaparición de los tres jóvenes. Después, la laptop fue secuestrada por Federico Faggionatto Márquez, juez federal de Campana-Zárate que investigaba la ruta de la efedrina. También el juez Ariel Lijo revisó la computadora a raíz de una causa relacionada con el fraude en la comercialización de medicamentos. Lijo dictó la falta de mérito de Solange Bellone porque consideró que, aunque era socia de su marido, esa sociedad era más bien formal y ella no jugaba ningún papel. Sin embargo, la Cámara Federal revocó la decisión de Lijo y procesó a Bellone. El expediente está ahora en manos de Oyarbide.

DyN



La joven fue trasladada ayer a la comisaría de Gurruchaga y Santa Fe, frente al Botánico.

Recién cuando la viuda afronte la indagatoria, su defensor, Miguel Angel Pierri, tendrá acceso a la causa y, por lo tanto, verá las pruebas que existen en contra de ella. Ayer, el fiscal Comparatore aseguró que hay escuchas telefónicas que la comprometen, mientras que el juez reveló que los papeles encontrados en su domicilio son una prueba importante.

Bellone está en el medio de una especie de juego del gran bonete. Respecto de los medicamentos robados o adulterados, lo más probable es que se produzca la siguiente secuencia:

- Juan José Zanola dirá que no tiene nada que ver con eso, que La Bancaria le compraba los medicamentos a San Javier y que San Javier era una droguería autorizada. Por lo tanto, si hay productos robados o adulterados, la responsabilidad sería de San Javier, que es la que los comercializó.
- Néstor Lorenzo, el titular de San Javier, argumentará que tampoco él es responsable, que le compró los medicamentos a Seacamp y que no podía saber que eran robados o adulterados. En todo caso, la responsabilidad –dirá Lorenzo– deberá recaer en Sebastián Forza y Solange Bellone.
- Por último, el argumento de Bellone parece cantado: "Mi marido hacía todo, yo no me enteraba de nada. La sociedad estaba a nombre de los dos, pero yo no tenía ninguna actuación", es lo que muy posiblemente dirá ante el juez.

Estos argumentos podrían servir para el caso de la provisión de medicamentos robados, pero no explicarían la maniobra central que hoy está probada en el expediente: el cobro fraudulento a la APE de tratamientos oncológicos o de HIV o de pacientes hemofílicos. Las droguerías jugaban un papel fundamental en esa maniobra porque para cobrarle a la APE había que presentar facturas del proveedor y troqueles –la parte del cartón con el código de barras– que, según la investigación, son falsos. En verdad nunca se le entregaron esos tratamientos a nadie: fueron medicamentos inexistentes para pacientes que no tenían ninguna enfermedad y que ni siquiera sabían que les estaban usando el nombre. El final de la maniobra era el cobro de enormes sumas al Estado.

Habrá que ver las evidencias que tiene Oyarbide y si puede probar que, en verdad, todos eran parte de una maniobra en la que participaban de manera consciente. Por ejemplo, Bellone declaró en algún momento que su marido y Zanola se vieron varias veces. Es posible que el magistrado tenga elementos para sostener que Zanola no podía desconocer en qué andaba Forza y que, por lo tanto, todos ellos participaban del delito.

La sorpresa la dio ayer el fiscal Comparatore, anunciando la existencia de escuchas que comprometen a Bellone. El fiscal asegura que lo que se percibe en los diálogos telefónicos –registrados en los últimos meses– es que ella seguía con el negocio ilegal de su marido. Pierri, el abogado de Bellone, afirma que ella no estaba ya en ninguna actividad relacionada con medicamentos y que, según sabe, no existen las escuchas comprometedoras. Igualmente, recién hoy podrá verificarlo en el expediente.

> En el expediente está probado que la droguería de Forza-Bellone participaba del armado de historias clínicas falsas.

Juan

El

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Juan José Zanola se declaró ayer inocente del cargo de jefe de una asociación ilícita dedicada principalmente a cobrarle al Estado, en concreto a la Administración de Programas Especiales (APE) de la Anses, tratamientos de elevado costo que nunca se hicieron y la provisión de medicamentos carísimos que tampoco se entregaron. El titular de La Bancaria argumentó que no era su papel en el sindicato y en la obra social controlar si una historia clínica era verdadera o falsa ni confeccionaba las liquidaciones para la APE, y tampoco tenía relación con el día a día de la provisión de medicamentos. Sus abogados señalaron que ni el juez Norberto Oyarbide ni el fiscal Luis Comparatore les exhibieron casos concretos de historias clínicas falsas o liquidaciones a la APE fraudulentas y que tampoco se presentaron escuchas en las que apareciera la voz de Zanola. "Es una acusación general, sin fundamentos", señalaron los letrados. De todas maneras, el juez y el fiscal insisten en que el nivel de desfalco al Estado, a través de la APE, es tan grande que no se hubiera podido hacer sin el conocimiento y el liderazgo de Zanola, por lo que lo acusan de ser el jefe de la asociación ilícita.

Como adelantó en exclusiva **Página|12** el 10 de septiembre pasado, Zanola sería detenido esencialmente por la maniobra que consiste en cobrarle al Estado por tratamientos inexistentes. Ayer, el fiscal Comparatore justamente aclaró ese punto: "No tenemos todavía ninguna pericia que indique que se hayan suministrado medicamentos adulterados. Hay sí unos pocos casos de productos vencidos. Lo principal está en los troqueles falsos de medicamentos que nunca se le entregaron a nadie, pero que se le cobraban a la APE". En ese marco, el juez y el fiscal consideran que semejante fraude no se podía consumar sin la existencia de una banda en la que participaran dirigentes de La Bancaria, droguerías y hasta médicos, todos ellos supuestamente liderados por Zanola. Esa es la razón por la que, además del titular de los bancarios, están detenidos titulares de las droguerías –como Lorenzo y Solange Forza–, personal jerárquico de esas empresas, integrantes de La Bancaria y hasta el director médico del Policlínico, Jorge Fainstein. El caso de este último es extraño porque, por lo que se sabe, no hubo participación médica en la maniobra.

Federico Figueroa fue el abogado que ayer asistió a Zanola en la indagatoria. "Vamos a analizar las pruebas, una por una, y responderemos. Piense que esta causa tiene 18.000 fojas. Hasta ahora, no hay nada que vincule a Zanola con la imputación. Y en algún momento nos hablaron de escuchas telefónicas, pero la realidad es que no hay ni una sola en la que esté la voz de Zanola", le explicó el letrado a este diario. Los defensores del titular de La Bancaria argumentaron que se acusa a Zanola de ser jefe de una asociación ilícita, pero que no se precisó quiénes la integran ni cuáles son las liquida-

José Zanola declaró y deslindó responsabilidades por la mafia de los medicamentos

bancario dijo que no sabe nada

El titular de la Asociación Bancaria dijo ante el juez Oyarbide que él no se encargaba de verificar las historias clínicas ni de las liquidaciones a la APE. En el juzgado consideran que las maniobras requerían el conocimiento de la conducción gremial.

DyN



El secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, sigue detenido.

ciones a la APE que serían fraudulentas.

Por supuesto que en el juzgado y en la fiscalía dan una versión completamente distinta. Señalan que hay decenas de casos en los que se le cobraron a la APE tratamientos que no se hicieron y medicamentos que no se le suministraron a nadie. Por ejemplo, mencionan el allanamiento a una imprenta en la que detectaron la confección de troqueles falsos destinados a probar fraudulentamente el suministro de medicamentos que no se entregaban pero sí se le cobraban al Estado. En una causa paralela que instruyó el juez Ariel Lijo, se citó a un bancario jujeño al que se le había proporcionado un tratamiento complejo: "Yo nunca tuve ni un resfrío", declaró. Ese sería el modelo: pacientes inexistentes o personas que tienen existencia real, pero que no fueron sometidos a ningún tratamiento. El expediente de Lijo ahora unificó con el de Oyarbide y éste último quedó a cargo.

La ex ministra de Salud Graciela Ocaña calculó que la defraudación al Estado podría sumar hasta 200 millones de pesos.

Por ahora, el acento de los defensores de Zanola está puesto en conseguir la libertad del dirigente gremial. Argumentan que no existe peligro de fuga y que tampoco Zanola puede entorpecer la causa. La apelación ya está en la Cámara Federal, que seguramente va a resolver esta misma semana o la próxima. "Esto es una especie de secuestro legal", disparan los letrados del bancario.

Según el cálculo de la ex ministra de Salud Graciela Ocaña, la defraudación al Estado podría sumar hasta 200 millones de pesos, incluyendo a distintas obras sociales. La cifra surge de las liquidaciones a la APE que no tienen documentación consistente que las respalde. Ayer, el fiscal Comparatore mencionó a las obras sociales de Camioneros y Aeronavegantes, pero también están en análisis las obras sociales de los trabajadores de prensa, hipódromos, loterías, municipales de Avellaneda y gráficos. La base de las sospechas es el listado de droguerías proveedoras. Entre esas empresas hay varias a las que señala como especialistas en troqueles truchos.

En la causa por la denominada mafia de los medicamentos ya hay doce detenidos. Seis apresados en una primera etapa y otro tanto que se sumaron ayer con la cúpula del Policlínico Bancario y la viuda de Sebastián Forza. Oayrbide y su equipo vienen acumulando denuncias, testimonios y pruebas desde hace más de un año. El entramado tuvo una vuelta de complejidad con la aparición de los tres cadáveres en General Rodríguez el invierno pasado. Una causa que quedó en manos de la Justicia de Mercedes.

En la mira del fiscal

El fiscal Luis Comparatore le pidió la indagatoria del ex superintendente de Servicios de Salud Héctor Capaccioli en el expediente judicial en el que se investiga la comercialización y distribución gratuita de medicamentos adulterados. En una causa en la que ya se encuentran detenidos el secretario general del gremio de los empleados bancarios, Juan José Zanola, su esposa y el ex subsecretario de Salud bonaerense Alberto Costa, el fiscal sostuvo que por el cargo de Capaccioli "es tal vez uno de los que revista mayor incumbencia en la materia que nos ocupa", por lo que "correspondería obtener su declaración". Además, señaló que "por el momento no puede descartarse a ciencia cierta" la intervención del funcionario en los hechos y por ello debía ser interrogado como imputado.



Con guiños al centroizquierda

La presidenta del partido GEN, Margarita Stolbizer, reivindicó la "identidad propia" y "autonomía" de su fuerza y expresó su voluntad de construir "estrategias de acción parlamentaria" con otros bloques de la oposición. Al presentar los principales lineamientos del bloque legislativo de su fuerza política, Stolbizer le envió guiños al centroizquierda representado en el "socialismo, Proyecto Sur, Diálogo por Buenos Aires, Solidaridad e Igualdad y Libres del Sur". Si bien dijo que se siente "parte" del Acuerdo Cívico y Social que lidera Elisa Carrió, la diputada electa afirmó que quiere ser una "bisagra de acción con otros bloques con que tenemos identificación política como el centroizquierda, que está dentro del espacio de oposición".

Sanz convoca a Corrientes

El futuro presidente de la UCR, Ernesto Sanz, convocó ayer al radicalismo a participar en la asunción del gobernador electo de Corrientes, Ricardo Colombi, para "defender sus votos" ante la actitud a favor del kirchnerismo que expresó el dirigente semanas atrás, luego de una reunión con Néstor Kirchner en Olivos. La primera acción que tomará Sanz como titular del radicalismo es que los dirigentes y militantes "ocupen las calles" el día de la asunción de Colombi, prevista para el jueves 10 de diciembre, como una manera de expresar su "repudio" a un eventual traspaso al kirchnerismo y un reclamo para que respete la voluntad opositora de sus votantes.

La Marcha de la Resistencia

Diversos organismos de derechos humanos convocaron para el jueves 10 a la Marcha de la Resistencia número 29, con la consigna "Por los 30 mil desaparecidos. Consolidemos la democracia". La marcha es convocada por Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hermanos y por la agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio. A la manifestación adhieren la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Fundación Memoria Histórica y Social, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) y Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH). La marcha se hará desde las 12, en Piedras y Avenida de Mayo. A través de un comunicado, los organismos señalaron: "Invitamos a todos para que nos acompañen llevando la bandera de nuestros hijos hacia Plaza de Mayo".

El diálogo con Mujica

"Uno espera que esta voluntad de diálogo que está demostrando Mujica se manifieste en hechos concretos", afirmó ayer el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, sobre las declaraciones del presidente electo de Uruguay, José Mujica, quien se refirió a la posibilidad de entablar un diálogo con Argentina para superar el conflicto por la pastera Botnia. "Uno debe darle una oportunidad y ser optimista. El tiempo dirá si fue o no un intento más frustrado", agregó el funcionario municipal y aseguró que la propuesta podría darse "independientemente" del proceso abierto en la Corte Internacional de La Haya. Finalmente, recalcó que "Gualeguaychú mantiene su postura de relocalización de Botnia".

Pedido de expulsión

El caudillo radical chaqueño Angel Rozas aseguró ayer que pedirá la expulsión partidaria del electo presidente de la Legislatura de Chaco, Juan José Bergia, por "haber traicionado la decisión de los convencionales de la UCR". Luego de la batalla campal que se dio en el seno del recinto legislativo entre radicales y justicialistas, mientras se negociaban las autoridades legislativas, Bergia finalizó al frente de la Cámara de Diputados local. "Evidentemente, nosotros, como movimiento interno del radicalismo, tomamos la decisión de aceptar este reto, que es un compromiso mayor, no sólo con los radicales", se defendió Bergia.

El Senado dio acuerdo a la promoción de 279 militares propuestos por el PEN

Ascendidos por unanimidad

Mientras al frente de cada fuerza seguirán Jorge Godoy (Armada), Luis Alberto Pozzi (Ejército) y Normando Constantino (Fuerza Aérea), el Gobierno consiguió el apoyo pleno del Senado para los pliegos de ascensos en las Fuerzas Armadas.

El Senado aprobó por unanimidad el ascenso de 279 militares de las tres Fuerzas Armadas. Las propuestas enviadas por el Poder Ejecutivo pasaron antes por las manos de los integrantes de la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta. Ninguno de los senadores objetó la nómina, y el listado se votó tal como fue propuesto por el Ejecutivo después de pasar los controles de las organizaciones de derechos humanos y de la Secretaría a cargo de Eduardo Luis Duhalde. En paralelo, con las promociones el Gobierno decidió mantener el *statu quo* en la cúpula de las Fuerzas Armadas porque no propuso ningún cambio.

Las propuestas alcanzan al ascenso de coroneles (Ejército), capitanes de navío (Armada) y comodoros (Fuerza Aérea) al grado de general de brigada, contraalmirante y brigadier, respectivamente. Incluyen la promoción de tenientes coroneles (Ejército), capitanes de fragata (Armada) y vicecomodoros (Fuerza Aérea) al grado de coronel, capitán de navío y comodoro.

Los ascensos en el Ejército a grado de general de brigada son los coroneles Ricardo Cundom, Alejandro Brizuela, Luis Esteban Herrera, Fabián Brown, Juan Domingo Castagno, Adolfo Ferrante, Rubén Ferrari, Edelmiro Ruiz Díaz, Luis María Carena, Ernesto Canaves, Hugo Bossert, Oscar Martínez Conti, Claudio Sergio Montero, Federico Peretti y Alejandro Díaz Bessone. Los ascendidos a general de brigada son los coroneles del Cuerpo Profesional José Luis Ciucci y Manuel Lozano. Los ascensos en la Armada para el grado de contraalmirante incluyen a Raúl Francisco Viñas, Roberto Pereyra Bordón, Carlos Bartolomé Castro Madero, Alvaro González Lonzieme, Santo Víctor Isgró y Rafael Cornejo Solá. Y de la Fuerza Aérea, a Juan José Faustino, Arturo Emilio Infante, Luis María Cismondi, Rodolfo Centurión, Mario Fernando Roca, Atilio Zattara, Gustavo Enrique Lema, Guillermo Dellepiane, y ascendido a brigadier, Ricardo Dell'Erba.

El paso del proyecto por la Comisión de Acuerdos y la votación en la Cámara alta terminó sin objeciones. Y el dato es importante. Durante los últimos días, varios integrantes de la Comisión se hicieron eco de una veintena de quejas de militares. Según los trascendidos, las quejas son de quienes supuestamente se encuentran en situación de aspirar a un ascenso y dicen que no se los otorgan por portación de apellido, por ser parientes de militares que intervinieron en la última dictadura militar.

César Gioja es parte de la Comisión de Acuerdos del Senado. "Yo no recibí ninguna carta en la que se hablara de pedidos colectivos", dijo a **Página|12**. "A mí me llegó el caso de un militar de San Juan que yo conozco, que por sus méritos podría tener la posibilidad de ascender, eso mismo ocurrió con los otros senadores y en total presentamos cuatro o cinco casos". Según Gioja, en ese contexto decidieron que sería interesante convocar a la ministra Nilda Garré. "No hubo cuestionamiento alguno a los ascensos –explica Gioja–, sino que queremos saber cómo son los criterios para comprender los razonamientos."



Télam

El almirante Jorge Godoy seguirá al frente de la Armada, al lado la ministra Nilda Garré.

En la misma tesitura se mantuvieron otros integrantes de la comisión como Adolfo Rodríguez Saá, Sonia Escudero, Alfredo Martínez y José Pampuro. Pese al tono de las palabras, no faltaron versiones en estos días que desde distintos medios alentaran un cuasi enfrentamiento entre la Comisión y el Gobierno antes de la votación en el Senado. Para el Gobierno se trató de una operación. "Si ellos advirtieron una posición discriminadora de parte de la ministra o no estuvieron en el debate del Congreso o no dijeron nada en ese momento es porque los ascensos se aprobaron por unanimidad", retrucaron en Defensa. Y recuerdan que en la lista de ascensos se halla Díaz Bessone cuando otro Díaz Bessone, años atrás, en ese caso Ramón Díaz Bessone, fue ex comandante del Cuerpo II y ministro de Jorge Rafael Videla.

Por razones de salud quedó sin efecto su detención

Suspenden el juicio de Harguindeguy

El represor Albano Harguindeguy fue eximido del juicio por violaciones a los derechos humanos e incluso cesó su detención por orden de la Sala Segunda de la Cámara Federal. Por razones de salud –está internado desde hace seis meses– se determinó "la suspensión del proceso y dejar sin efecto la detención", tal como lo había solicitado el juez Norberto Oyarbide en un fallo anterior. Es en la causa que investiga el secuestro de los empresarios Gutheim durante la dictadura.

Los camaristas Horacio Cattani y Eduardo Farah confirmaron ayer la desvinculación del ex ministro del Interior Albano Harguindeguy, ratificando un fallo del juez Norberto Oyarbide que había dispuesto la suspensión del proceso y el fin de su detención. Un informe médico forense indicó que la salud del funcionario de la última dictadura militar era similar a la del ex comandante Emilio Eduardo Massera, cuyos juicios también se encuentran suspendidos en razón de su estado de salud. Si bien el fiscal Federico Delgado había considerado que el informe médico es "poco claro", y por eso apeló la medida, el fiscal de Cámara Germán Moldes desistió del recurso.



DyN

El ex ministro de la dictadura Albano Harguindeguy.

La causa por la que se lo juzgaba investigaba el secuestro de los empresarios Federico y Miguel Ernesto Gutheim. Dueños de una algodonera, fueron secuestrados durante cinco meses por represores del Ejército no por razones políticas, sino económicas. Los obligaron a firmar un contrato de exportación que abría a los militares una línea de créditos con Hong Kong, que reduciría la asfixia económica por la que estaba pasando el régimen. En la causa también están acusados Jorge Rafael Videla –quien encabezó la junta militar a partir de 1976– y el ministro de Economía de entonces, José Alfredo Martínez de Hoz. Oyarbide les anuló a ambos los indultos que les había otorgado el ex presidente Carlos Menem en 1989.

Harguindeguy –que llegó a recibir en su despacho a las Madres que buscaban a sus hijos durante los años de plomo– estuvo preso también por su responsabilidad en el llamado Plan Cóndor, cuyo propósito fue coordinar el accionar de las dictaduras latinoamericanas en la década del '70. El ex militar tiene pendiente un pedido de arresto internacional de la Justicia italiana por el mismo caso.

Organizaciones sociales continúan con la protesta sobre Avenida de Mayo

El campamento no se levanta

Las agrupaciones piqueteras mantuvieron una reunión con funcionarios de Desarrollo Social, pero resolvieron sostener la medida “hasta que haya una solución concreta”. Reclaman ser incluidas en el Plan Argentina Trabaja.

Sergio Goya



Anoche, los acampantes volvían a reunirse en asamblea para definir sus próximos pasos.

Los piqueteros que acampan en Avenida de Mayo desde el martes decidieron continuar la medida “hasta que haya una solución concreta”, pese a que se abrió una instancia de diálogo con el Gobierno. Así lo resolvieron en asamblea, poco antes de las 19 de ayer, mientras los principales dirigentes del Polo Obrero, el MST Teresa Vive, el Bloque Piquetero Nacional, FTC, CUBA, MTL y Barrios de Pie eran convocados a una reunión en el Ministerio de Desarrollo Social, que finalmente no produjo el resultado que esperaban. Al cierre de esta edición, los acampantes volvían a reunirse en asamblea, pero nada hacía pensar que levantarían las carpas, tiendas y pancartas. Reclaman ser incluidos en el Plan Argentina Trabaja y denuncian “clientelismo” en su aplicación.

Desde Piedras hasta Perú, los manifestantes coparon el asfalto y se instalaron en el paisaje del microcentro. Los chicos jugaban al fútbol en una canchita imaginaria, con botellas de plástico. Rondas de mate, guisos en ollas enormes y batucadas ayudaban a pasar el tiempo. Un grupo de trabajadores despedidos de Kraft, partidos de izquierda y organizaciones estudiantiles había llegado para dar su apoyo.

“El ofrecimiento es el mismo que veníamos teniendo. Nos garantizan que entramos (en el programa), pero sin fecha en el 90 por ciento de los distritos. Es a todas luces insuficiente”, dijo Eduardo Belliboni, de la mesa nacional del Polo Obrero. **Página|12** le preguntó si había alguna posibilidad de que revieran la decisión que habían tomado por la tarde. “Veremos qué opinan las demás organizaciones”, dijo, pero aclaró que “no se votó seguir acá por tiempo indeterminado, los tiempos los determina el Gobierno con una solución”. El dirigente describió que “a los compañeros que acamparon en 9 de Julio les prometieron lo mismo, pero los operativos de inscripción son proscriptivos, nunca se hacen en los municipios sino en estadios de basquet, nunca se sabe bien dónde son y hay cupos para otras organizaciones que son kirchneristas”. Este diario le pidió que diera un ejemplo concreto: “En Presidente Perón se inscribió La Cámpora, que es una organización universitaria, arman un trabajo territorial que ahí no tienen pero desde arriba los meten, tiene su cupo, y el Polo Obrero que tiene diez años de existencia ahí, con comedores populares asistidos por la provincia, con presencia en seis barrios, no pudo inscribir a nadie”, respondió Belliboni. Consultados anoche, funcionarios de Desarrollo Social informaron que, al cierre de esta edición, continuaban reunidos con los piqueteros.

María “Tango” Doti lleva la pechera blanca del Polo Obrero. “No confiamos en una simple reunión porque ya hemos levantado dos medidas de lucha, el 11 íbamos a cortar los accesos, prometieron que iban a entrar un montón de compañeros, pero no se cumplió. El miércoles íbamos a acampar en Plaza de Mayo, esperamos porque nos dieron un cronograma de inscripción, pero tampoco se cumplió, por eso vinimos a esta medida”, explicó. “Se van sumando nueva carpas, se van relevando, y como acción la consideramos exitosa a pesar de que nos obligaron a cortar una calle cuando en realidad queríamos acampar en Plaza de Mayo, para no molestar al tránsito. Pero el Gobierno decidió vallarla”, agregó Doti.

Para evitar incidentes, como aquel confuso hecho ocurrido en el anterior acampe, la dirigente dijo que se organizaron “en la autodefensa controlando los perímetros para evitar cualquier provocación”.

–¿Cómo es un día en el acampe?

–Los locales más cercanos de las organizaciones se abren a la noche para que la gente pueda usar los baños, los comerciantes no han tenido problemas, salvo McDonald’s, que abrió pero luego bajó la persiana. Los kioscos están chochos porque hicieron diferencia. A la mañana retiramos a los compañeros que durmieron en la vereda, hemos cuidado la limpieza con cuadrillas de barrido. Traemos agua en bidones. Hoy nos visitaron los artistas del Teatro Colón, que se movilizaron contra el gobierno de Macri, y tocaron y cantaron para nosotros.

“Nos garantizan que entramos, pero sin fecha en el 90 por ciento de los distritos. Es a todas luces insuficiente.”



Movilización por Kraft

Mientras los trabajadores de Kraft, junto a organizaciones estudiantiles, de derechos humanos, políticas y sociales cortaban ayer 9 de Julio en reclamo de la reincorporación de los operarios que aún siguen despedidos, los directivos de esa empresa norteamericana realizaron una visita guiada a la planta de Pacheco, en un intento de mejorar su imagen. Al término de la recorrida, el director de Asuntos Corporativos, Pedro López Matheu, dijo que para la empresa “el conflicto gremial terminó el 16 de octubre”. Acompañado por el gerente de Planta, Sergio Mostaza, y la gerenta de Recursos Humanos, Karina Neter, López Matheu calificó al líder de la comisión interna, Javier Hermosilla, como “un negociador más duro”, pero aclaró que no les parece “el malo de la película”. Los trabajadores se movilizarán hoy a la mañana, desde las 9, al juzgado de San Isidro, por el juicio por desafuero de Alfonso Alcadio, y a las 13 irán de nuevo al Ministerio de Trabajo, donde se hará una nueva audiencia.

El Fondo de Garantía de las jubilaciones aumentó 37 por ciento en once meses

El discreto encanto de la mano estatal

Desde que tomó el control de los recursos previsionales, la Anses logró un aumento en los activos que antes manejaban las AFJP. También cambió el destino que se le da al dinero: hay más aportes a obras e industrias y se creó la asignación por hijo.

Por David Cufré

Desde que la Anses se hizo cargo de los aportes previsionales que manejaban las AFJP, los recursos crecieron 37,1 por ciento. El Fondo de Garantía de Sustentabilidad de las jubilaciones (FGS) pasó de 98.224 millones de pesos el 5 de diciembre del año pasado –monto que entregaron las administradoras privadas– a 134.672 millones el 30 de octubre último. El dato lo presentó ayer el titular del organismo de la seguridad social, Diego Bossio, al exponer ante la Comisión Bicameral del Congreso que audita el destino de ese dinero. El aumento se explica tanto por la recuperación de los mercados financieros como por la continuidad del superávit de la Anses, lo cual permitió financiar la creación de la asignación por hijo y entregar a los jubilados y pensionados un plus de entre 200 y 350 pesos con el haber de este mes.

El Fondo de Garantía de Sustentabilidad reúne los recursos que habían acumulado los afiliados a las AFJP durante catorce años y los excedentes de la Anses. Ese dinero es un resguardo para el pago de jubilaciones a futuro. Bossio explicó que se trata de un stock que no puede destinarse a una suba de haberes permanente, porque se agotaría en menos de un año. Sin embargo, la rentabilidad que entregan los 134 mil millones ahorrados permite cubrir el costo de la nueva asignación por hijo. Si los fondos hubieran seguido en manos de las AFJP, esa opción habría estado vedada.

El destino de los recursos es diferente al que le daban las administradoras también en otros aspectos. El financiamiento de proyectos productivos o de infraestructura equivale ahora al 5,97 por ciento del FGS, contra el 2,22 de la época de las AFJP. La dimensión del salto se aprecia mejor al comparar cifras absolutas: ahora son 8035 millones de pesos, contra 2183 de la etapa privada. Es una suba del 268 por ciento en once meses. Otro ítem con un fuerte incremento es el de las cédulas hipotecarias: de 60 millones a 493 millones de pesos. Esto es porque la Anses está financiando los créditos para la compra y construcción de viviendas que lanzó el Banco Hipotecario. Ya hay unos 1800 préstamos concedidos desde que arrancó el plan y se estima que hacia fin de año rondarán los 4000.

Las AFJP, a su vez, destinaban el 5,23 por ciento de su cartera a acciones de empresas extranjeras, mientras que en la actualidad es el 4,87 por ciento. La Anses ha ido repatriando recursos, pero la valorización de esos activos luego de que pasó lo peor de la crisis financiera internacional elevó el monto neto: de 5137 millones a 6560 millones de pesos. En cambio, en acciones locales las AFJP volcaban el 7,99 por ciento de los aportes de sus afiliados (7844 millones de pesos al 5 de diciembre de 2008), en tanto que la Anses deriva ahora el 9,91 por ciento (13.350 millones).

La principal crítica de senadores y diputados de la oposición en la Comisión Bicameral fue el incremento en las inversiones en títulos públicos. En este caso, pasó del 59,48 por ciento de la cartera administrada por las AFJP (58.427 millones de pesos) a 62,29 por ciento (83.885 millones). Bossio respondió que los 67 principales países del mundo destinan en promedio un 85,5 por ciento de los fondos previsionales a financiar a sus respectivos tesoros nacionales. Julián Obiglio, diputado del PRO, retrucó que el riesgo de default en esos países es sensiblemente menor que en Argentina.

El otro eje de debate entre Bossio y legisladores de la oposición fue por el uso de la rentabilidad del FGS para pagar la asignación por hijo. El propio Obiglio y el senador radical Gerardo Morales apuntaron que "en lugar de usar la plata de los jubilados, el subsidio debería salir del presupuesto nacional". En este caso, el funcionario y el diputado Juan Carlos Díaz Roig (FpV) respondieron que la Anses no es sólo un organismo previsional que se ocupa de los jubilados, sino un ente de la seguridad social que debe atender las necesidades de otros segmentos de argentinos. Además, apuntaron que la Anses se financia no sólo con aportes de trabajadores, sino con impuestos. "El indigente que paga IVA está financiando a los jubilados", graficó Díaz Roig. "Era injusto que no tuviera ninguna compensación", completó.

Aunque la audiencia fue tranquila, el conjunto de legisladores de la oposición presentó a Bossio un escrito con sus objeciones al manejo del FGS. Hay cuatro puntos principales: el aumento en la compra de títulos públicos, el "desvío" de recursos para la asignación por hijo y dos denuncias por compra de bonos (Bonar 14 y Bonar 16) a precios superiores a los del mercado. La diputada Fernanda Reyes, una de las denunciantes, indicó que una de esas causas ya es investigada por la jueza Servini de Cubría.

Télam



Diego Bossio, titular de la Anses, tuvo un paso tranquilo por el Congreso.

Balance del titular de la Anses ante la Bicameral

Asignación para 2,7 millones de hijos

Unas 277 mil familias ya cobraron la asignación universal por hijo, según aseguró el director ejecutivo de la Anses, Diego Bossio, quien además precisó que hasta el 18 de noviembre pasado se habían completado trámites de solicitud de la prestación para 2.689.508 menores de 18 años. Ante la Comisión Bicameral de Seguimiento y Control, Bossio expuso las condiciones en que comenzó a funcionar el pago de la asignación y el número de beneficiarios, que se elevaría significativamente con los inscriptos hasta fin del mes pasado. "Aún estamos procesando las inscripciones de los que se anotaron entre el 18 y el 30 de noviembre", explicó el titular de la Anses.

En su exposición ante diputados y senadores, Bossio puntualizó que durante el mes de diciembre la Anses efectuará dos liquidaciones de la asignación universal. La primera es la que ya se encuentra en ejecución, con los ingresados al sistema hasta el 18 de noviembre. Es por la que ya se efectuaron 277 mil liquidaciones, pero que podría abarcar a unos 2,7 millones de menores con la prestación (alrededor de 1,4 millón de familias beneficiarias). La segunda liquidación se efectuará a partir del 15 de diciembre, complementaria de la primera, de forma tal de poder incluir a todos aquellos inscriptos que cumplan con los requisitos con posterioridad al 18 de noviembre.

Las asignaciones por menor de edad consisten en 180 pesos mensuales que se entregan 144 en efectivo (o tarjeta de débito) y el resto "se acumula y se paga una vez al año, cuando se corrobora el cumplimiento del plan de vacunación del menor y su asistencia a la educación formal", precisó Bossio. Los beneficiarios deben tener padres desempleados o con trabajos informales que no lleguen a los 1500 pesos por mes, y no deben percibir ningún otro tipo de asignación por hijo.

Al realizar un balance de gestión ante la comisión parlamentaria al cumplirse un año de la estatización de las ex Administradoras de Jubilaciones y Pensiones (AFJP) y la reunificación del sistema previsional, el funcionario destacó la transparencia alcanzada en el mecanismo de efectivización de la asignación por hijo. "Nos enorgullece llevar adelante" este sistema, dijo, que "es sumamente transparente, dado que se le entrega en mano a cada beneficiario una tarjeta de débito", que le permitirá a quien la reciba extraer dinero de cajeros automáticos o efectuar compras en determinados comercios *(ver nota aparte)*.

Con los inscriptos antes del 18 de noviembre, hay ya 2.689.508 asignaciones aprobadas, correspondiendo a 1.445.273 familias titulares del beneficio. Con esta inclusión, el sistema de seguridad social llega a cubrir a 10,2 millones de menores de edad, de los cuales el 26 por ciento corresponden a la nueva asignación.

Pablo Piovano



Fuerte salto en la cantidad de niños que cubre la seguridad social.

PARTIDO SOCIALISTA AUTENTICO

Distrito Santa Fe

El Juzgado Federal con competencia electoral en el distrito de Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez, hace saber a la población que el Informe Final relativo a la campaña electoral de los comicios del 28 de junio de 2009 -artículo 58 de la ley 26.215- correspondiente a la agrupación política PARTIDO SOCIALISTA AUTENTICO, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.pjn.gov.ar y en copia papel en Secretaría, Urquiza 3046, en el horario de 7 a 13 hs. en Santa Fe, a los 6 días del mes de octubre del año 2009.- Dr. Federico Fernando Ferro - Secretario Electoral Nacional.-

El Senado convirtió en ley el proyecto que crea el Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo

Llame ya y financie al deporte

Los atletas se financiarán con un impuesto del uno por ciento a los celulares. La iniciativa obtuvo 55 votos a favor y sólo uno en contra porque, a diferencia de lo que había ocurrido en Diputados, la oposición acompañó el proyecto en general.

El Senado convirtió en ley ayer el proyecto que crea el Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Enard), cuya financiación saldrá de un impuesto del uno por ciento sobre el precio de los servicios y abonos que las empresas de telefonía celular facturen a sus clientes, neto de IVA. La iniciativa obtuvo 55 votos a favor y sólo uno en contra porque, a diferencia de lo que había ocurrido en la Cámara baja, la oposición acompañó el proyecto en general. El único voto negativo correspondió a María Eugenia Estenssoro, quien cuestionó el modo de financiamiento argumentando que se trata "de un impuesto terriblemente regresivo que afectará a los sectores populares, que no tienen posibilidad de acceder al deporte olímpico y beneficia al ente de administración". El principal impulsor del proyecto fue el titular del Comité Olímpico y vicepresidente de Telecom, Gerardo Werthein, quien sería el titular del Enard, una vez que el ente se constituya.

El nuevo impuesto a los celulares permitirá recaudar cerca de 200 millones de pesos al año, que se destinarán a financiar becas con dedicación exclusiva para los atletas, servicios de medicina prepaga, los viajes que tengan que afrontar y los honorarios de entrenadores. "Este proyecto le va a hacer muy bien al deporte argentino. Nos va a dar la posibilidad de tener la infraestructura para poder estar a la altura de otros países que sí la tienen", señaló la garrochista Alejandra García, que presenció la votación desde uno de los palcos.

Las telefónicas aplicarán a sus clientes el aporte adicional y deberán girarlo dentro de los 30 días de percibido a una cuenta que se abrirá para el Ente en el Banco Nación. Según el artículo 4 de la flamante ley, el Enard "no tendrá fines de lucro y gozará de autarquía administrativa y financiera, sin perjuicio de los mecanismos de control y fiscalización que se establecen en la presente ley".

DyN



El nuevo impuesto a los celulares permitirá recaudar cerca de 200 millones de pesos al año.

El principal impulsor del proyecto fue el titular del Comité Olímpico y vicepresidente de Telecom, Gerardo Werthein.

Los socios fundadores del nuevo ente serán la Secretaría de Deportes y el Comité Olímpico Internacional, que estarán representados por cuatro personas cada uno en el directorio. La presidencia y la secretaría del ente "se ejercerá de manera rotativa por los socios fundadores, salvo acuerdo contrario, correspondiendo el primer ciclo a quienes ejerzan esos cargos en el Comité Olímpico". De ese modo, Gerardo Werthein se convertirá en el nuevo titular del ente y el encargado de administrar el dinero que giren las compañías de celulares.

Como mecanismo de control, el nuevo ente contará con un Tribunal de Disciplina que será elegido por la asamblea ordinaria del propio organismo, cuyo objetivo será "evitar el aprovechamiento de la entidad con fines de lucro".

En la Cámara de Diputados el proyecto obtuvo 143 votos a favor y 14 en contra. Entre los opositores hubo legisladores de la Coalición Cívica, el bloque SI, los peronistas puntanos y el GEN, pero en el Senado el rechazo al proyecto se redujo a sólo un voto, porque la oposición apoyó la iniciativa en general, salvo el caso de Estenssoro.

El resto de la oposición justificó su cambio de posición diciendo que les parecía bien apoyar el deporte, por eso votaban el proyecto, pero les parecía mal el modo de financiamiento, por eso votaron en contra del artículo 26 que fijaba el impuesto a los celulares. La diferencia es que al votar de ese modo legitimaron públicamente la iniciativa, pues el dato que suele trascender es el de los votos que logró el proyecto en general y no las objeciones que recibe cada uno de los artículos en la votación en particular.

Para defenderse de las críticas de aquellos legisladores oficialistas que les decían que era incongruente apoyar la iniciativa en general, pero oponerse al mecanismo previsto para financiarla, los opositores dijeron que lo que querían era que en lugar de cobrarles un impuesto a los teléfonos celulares se fijara un tributo sobre los juegos de azar. Sin embargo, su contrapropuesta no fue tomada en cuenta y lo único que quedó registrado es un contundente apoyo de 55 a 1 a favor del proyecto Werthein.

Aumentó la recaudación

Cristina Fernández de Kirchner adelantó ayer que la recaudación tributaria de noviembre fue de 26.092,6 millones de pesos, 20,5 por ciento más que igual mes de 2008. Con ese resultado los ingresos fiscales desde enero ascendieron a 276.768,9 millones de pesos, lo que implica un avance interanual de 12,6 por ciento. La jefa de Estado dijo que el crecimiento se dio a pesar del desfavorable contexto económico internacional y ciertos factores locales que afectaron el normal desenvolvimiento de la recaudación. Durante un acto celebrado en la Casa de Gobierno, Cristina recordó que durante este año "se perdieron de recaudar respecto de lo que teníamos presupuestado 34.400 millones de pesos" por el impacto de la crisis económica internacional y la gripe A. Pese a este escenario desfavorable "mantuvimos el crecimiento" de la economía, ponderó.

Medidas para frenar la dolarización de carteras

El Banco Central salió al cruce

El Banco Central le puso un freno a la suba inicial del dólar a través de líneas de cobertura a futuro para los bancos. La operación del organismo monetario en el mercado a término forzó el desarme de posiciones dolarizadas de varias entidades, que al inicio de la rueda habían inducido a una leve alza en la cotización mayorista. Por su parte, en bancos y agencias de cambio la divisa estadounidense se ofreció al público en los mismos valores que en la víspera, a 3,82 pesos. En la Bolsa porteña, el índice Merval cerró con un mejora de 0,5 por ciento, a pesar de que en buena parte de la jornada mantuvo una diferencia de casi 2 por ciento. Los bonos, en tanto, operaron en negativo.

Con la cercanía del fin de año y la necesidad de ir armando sus balances, los bancos extranjeros, a pedido de sus casas matrices, comienzan a dolarizar sus portafolios. Esta situación coincide con una menor presencia de los exportadores de cereales y oleaginosas, mientras se prepara la próxima cosecha gruesa. En el arranque la cotización mayorista evidenció un leve ajuste, que fue corregido por la intervención oficial. El Central ofreció cobertura de corto plazo a los bancos, con lo que éstos se vieron tentados a vender sus billetes para adquirir los contratos a futuro. De esta manera, mientras en el mercado de contado se negociaron 389 millones de dólares, en el de futuros alcanzó a 360 millones (que se cancela en pesos por las diferencias). Desde el Central informaron que el saldo de la intervención fue neutro. Es así que el stock de reservas se mantuvo en los 47.213 millones de dólares.

Al público la divisa sigue sin mostrar atractivo y la demanda se mantuvo acotada. Las pizarras mantuvieron un dólar ofrecido a 3,82 pesos, mientras que el euro ganó un centavo a 5,78 pesos. En el mercado de acciones, los papeles líderes llevaron al índice Merval a 2220 puntos, aunque el volumen negociado fue de apenas 42 millones de pesos. En el panel se destacó el comportamiento de Tenaris, la constructora de tubos sin costura para la industria petrolera, que avanzó 1,2 por ciento. La suba se dio a pesar del retroceso en el precio del crudo a nivel mundial. El WTI cedió 1,87 dólar, a 76,50 por barril, en tanto el Brent del Mar del Norte cayó a 77,70 dólares.

En el mercado de bonos, el Descuento en pesos se retrajo 2,6 por ciento y el Par 0,1 por ciento. Entre los nominados en dólares, el Boden 2012, que se entregó por los plazos fijos que quedaron en el corralito, retrocedió 0,7 por ciento, mientras que el cupón atado a la marcha de la economía (PIB), con legislación extranjera, finalizó un 2,5 por ciento abajo.

Tarjeta de consumo para beneficiarios de la asignación universal por hijo

Un crédito para estirar el beneficio

Los beneficiarios de la asignación por hijo podrán acceder a una tarjeta de compra, para uso sólo en determinados comercios, que le extenderán un crédito por un monto similar al beneficio. Duplicará el poder de compra, destacaron.

El Gobierno presentó ayer la "tarjeta de consumo" para los beneficiarios de los planes de asignación por hijo. Este sistema permitirá a los que cobren los 144 pesos por hijo obtener un crédito en una amplia lista de hipermercados y comercios minoristas, que estén registrados con la AFIP por el sistema PosNet, de hasta el doble de ese monto en poder de compra durante diciembre. El anuncio lo realizaron la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el ministro de Economía, Amado Boudou, en el Salón de la Mujer en Casa de Gobierno. En ese acto se anunció también la canasta navideña acordada con los hiper y supermercados Coto, Carrefour, Walmart, Jumbo, Cooperativa Obrera, Cedeapsa, Vital, Maxiconsumo, Yaguar, Diarco y Makro. Las canastas van desde los 11,29 hasta los 99 pesos, dependiendo de la cantidad y calidad de productos que la integran. Durante su discurso, la mandataria adelantó que la recaudación aumentó en noviembre en términos interanuales el 20,5 por ciento.

Sandra Cartasso



Amado Boudou y Cristina Fernández hicieron el anuncio. Los supermercados, satisfechos.

El encuentro comenzó a las 17.30 frente a un nutrido grupo de empresarios del sector supermercadista. Junto a la Presidenta y al ministro se ubicaron las ministras de Industria, Débora Giorgi, y de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. También acudió el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, que poco habituado a los estrados buscó lugar entre los empresarios y fue invitado a subir por uno de los asistentes de ceremonial. No obstante, se ubicó en un costado, secundado por el director ejecutivo de la Anses, Diego Bossio.

Boudou hizo la presentación oficial. Todos los beneficiarios van a poder acceder "al sistema de tarjeta de compra que están poniendo en funcionamiento las grandes cadenas de supermercados y los comercios de consumo", informó el ministro. En el caso de los comercios minoristas, se hará a través de la tarjeta Cabal, que será procesada por Visa. "Esto va a permitir que durante el mes de diciembre dupliquen la posibilidad de compra a través de este programa", agregó. La tarjeta de compra permitirá que quienes reciban los 144 pesos por hijo dupliquen durante diciembre la capacidad de compra "antes de las fiestas".

"Van a recibir el doble en poder de compra cuando decida su fidelización con la cadena de compra", detalló Fernández de Kirchner. Para acceder a ese crédito, los beneficiarios deberán comprometerse –mediante una serie de inscripciones con el comercio– a continuar con sus compras. En realidad, el sistema implica que la Anses girará al comercio los fondos, descontando de la cuenta del beneficiario, por el gasto que haya hecho, e, inmediatamente, el establecimiento vuelve a abrir una línea de crédito para que vuelva a hacer sus compras, según explicó a este diario el director ejecutivo de la Asociación de Supermercados Unidos, Juan Carlos Vasco Martínez. Permite al Estado, en tanto, una mayor registración de las compras y monitoreo de los precios. "Todas estas compras se hacen también por medio del PosNet", remarcó Boudou. Fue presentado como la manera de incluir al sistema de crédito a muchas personas que "hoy no tenían ninguna posibilidad".

También anunciaron la "tradicional" canasta navideña. A la izquierda del estrado se podía exhibir una mesa con los productos que serán incluidos. Según la presentación oficial, ninguna de ellas incrementó sus precios en más de un 8 por ciento respecto de diciembre del año pasado. En el caso de la más barata (11,29 pesos), ofrecida por Carrefour, está compuesta por sidra de la marca del hiper, tableta de maní Brek de 70 gramos, garrapiñada de maní Brek de 70 gramos, budín con chocolate Nevares de 160 gramos y pan dulce Fatay de 400. En el otro extremo se encuentra la canasta tipo 3, por 99 pesos, de Coto, en el que se incluye un vino cabernet sauvignon Graffigna, champagna extra brut Mumm, almendras con chocolate Vizzio, garrapiñadas de almendras Bagley, postre Mantecol y pan dulce Bagley.

Cristina agradeció por el esfuerzo a esos supermercadistas y auguró para el 2010 una mejor situación económica que la de este año. "Esto demuestra que, desde préstamos que se hicieron a General Motors hasta los Repros que se hicieron a las terminales y autopartistas, pudimos orientarlos a generar puestos de trabajo", destacó.

UBA asesora a la Oncca

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario y la Universidad de Buenos Aires firmaron ayer un convenio que le permitirá al ente regulador contar con asesoramiento y apoyo en tareas de relevamiento y verificación de sus procedimientos administrativos. El acuerdo de asistencia incorpora a la facultad de Ciencias Económicas a fin de formular diagnósticos y proponer mejoras que incrementen la eficiencia y la transparencia. Además, habilita la posibilidad de que la Facultad aporte profesionales, para fortalecer el desempeño de las áreas en las que las autoridades de la Oncca lo estimen necesario. El convenio fue refrendado por el ministro de Agricultura, Julián Domínguez; el presidente de la Oncca, Juan Manuel Campillo, y el secretario de Extensión de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Emiliano Yacobitti.

La UIA negó una campaña contra el Gobierno

"No hay frente empresario opositor"

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, sostuvo ayer que "es un disparate ir en contra del Gobierno" y aseguró que "no hay ningún frente empresario opositor", pero indicó en declaraciones radiales que "la situación política está complicada" y responsabilizó tanto al Gobierno como a la oposición. "La situación económica es más controlable, pero la política está más desordenada, no ofrece garantías. Y me refiero al Gobierno y a la oposición, de que las cosas no estén claras. A todos los que formamos la política", señaló.

El titular de la UIA puntualizó que "frente empresario contra el Gobierno no hay ninguno" y rechazó así las versiones que circularon luego de que en la conferencia que la entidad realizó en Pilar se vio a los industriales con los referentes de la Mesa de Enlace agropecuaria y con el ex presidente Eduardo Duhalde. "Es un disparate ir contra el Gobierno. Lo que hay que hacer es reclamar políticas", dijo Méndez.

El Gobierno no asistió al cónclave de la UIA, pero el ministro de Economía, Amado Boudou, se mostró ayer con los máximos referentes de la Confederación General Empresaria, una entidad patronal afín al Gobierno integrada mayormente por pymes. "El ministro nos dijo que en breve, antes de fin año, habrá un anuncio importante en torno de la creación de un banco de desarrollo", dijo el titular de Cgera, Marcelo Fernández. A su vez, aclaró que el funcionario "no precisó si se reconvertirá al actual BICE —Banco de Inversión y Comercio Exterior– o se creará uno nuevo". El empresario señaló además que Boudou les adelantó que "la semana que viene anunciará medidas por las cuales se buscará con fondos de la Anses fortalecer alguna institución bancaria pública y favorecer el crédito". Fernández aprovechó la oportunidad para marcar diferencias con la UIA y afirmó que su entidad le expresó al ministro "el total apoyo de la cámaras que representa al actual modelo económico".

La recuperación viene rodando

El patentamiento de autos nuevos registró en noviembre un crecimiento del 5,4 por ciento respecto de igual mes de 2008, resultando el primer crecimiento interanual de 2009, informó la Asociación de Concesionarios de Autos de la República Argentina (Acara). De acuerdo con la entidad, el número de vehículos patentados durante el mes de noviembre del presente año ascendió a 37.450 unidades. "El resultado significó un crecimiento interanual del 5,4 por ciento, y de esta forma noviembre se convierte en el primer mes que da un crecimiento en la comparación interanual con el año 2008, que fue el de mejor ventas de la historia."

Asi, el acumulado de los once meses ya transcurridos del año se ubica en 491.602 unidades, esto es un 16,8 por ciento menos del acumulado en igual período de 2008, período en que se habían patentado 590.889 vehículos, recordó la entidad. Dante Alvarez, presidente de Acara, destacó que "se está terminando el año mejor que lo proyectado, con un noviembre que logró romper la tendencia".

PAGINA|12 / JUEVES 3 DE DICIEMBRE DE 2009

Definiciones para la próxima cumbre del bloque que se realizará en Montevideo

El Código Aduanero del Mercosur

A comienzos de la próxima semana se realizará una nueva Cumbre de Presidentes del Mercosur. Se definirá un Código Aduanero común, la eliminación del doble cobro impositivo y la posición del bloque frente a las negociaciones con la Unión Europea.

Página|12 En Uruguay

Por Sebastián Premici
Desde Montevideo

El próximo 7 y 8 de diciembre se llevará a cabo en Montevideo una nueva Cumbre de Presidentes del Mercosur, cuyo desafío será avanzar sobre la creación de un código aduanero común, la eliminación del doble cobro impositivo y la posición del bloque frente a las negociaciones con la Unión Europea. Sin embargo, según indicaron a **Página|12** diversas fuentes que conocen en detalle las tratativas, durante este encuentro de presidentes "no se producirán resoluciones de fondo sobre los temas que se están analizando". Luego de esta cumbre, Argentina pasará a ocupar la presidencia pro témpore del Mercosur. Más allá de las deliberaciones de fondo, la atención estará puesta sobre la presencia de José "Pepe" Mujica, quien fue invitado por Tabaré Vázquez.

Tal cual trascendió el mismo día del ballottage en Uruguay, varios legisladores argentinos ya habrían acordado un posible encuentro entre Mujica y Cristina Fernández de Kirchner para analizar la situación de las papeleras y el corte en el puente que une a los dos países. Por otro lado, también participará de la cumbre Hugo Chávez, presidente de Venezuela, país que todavía está en proceso de incorporación al Mercosur.

El Consejo Común del Mercosur es el órgano encargado del armado de la agenda preparatoria para la cumbre. Según indicó a este diario un funcionario cercano a la conducción del consejo, "el 90 por ciento de los temas serán cuestiones técnicas, mientras que los temas de fondo no tendrán un avance significativo".

Una de las cuestiones más relevantes pasa por la creación de un único código aduanero para el Mercosur, tema por demás complejo si se tienen en cuenta las diferencias entre Argentina y Brasil sobre las barreras arancelarias y las licencias no automáticas. También están en el medio los derechos de exportación –las retenciones– que, según la interpretación que hacen algunos juristas, no deberían aplicarse para el comercio entre los cuatro países del bloque. "La unión aduanera no es simplemente que pase un camión de un lado a otro, sino que es algo que requiere diferentes consensos y políticas públicas de cada país en pos de la integración", señaló a este diario Oscar Casal, presidente de la ONG Espacio para la integración y la convergencia (Epica).

El otro tema de fondo que se tratará durante la cumbre –aunque también de difícil solución– será la eliminación del doble cobro impositivo. "El 97 por ciento de los temas relacionados con el código aduanero están resueltos. Sin embargo, la eliminación de la doble imposición nos obligará a debatir los mecanismos de distribución de la renta aduanera. Este es un tema complicado para Paraguay, que es un país mediterráneo", explicó a **Página|12** José Quijano, director de la Secretaría del Mercosur. Ya existe una resolución conjunta que insta a los cuatro países a alcanzar una solución definitiva sobre este tema. De aprobarse la eliminación de la doble imposición, los productos que circulen por el Mercosur pagarán sus impuestos aduaneros una sola vez (en el lugar de salida). "Ya se acordó una compensación por la pérdida que sufran los paraguayos, pero todavía estamos negociando los términos de esa compensación y cuánto habrá que pagarles", agregó a este diario Quijano.

Otro de los temas que serán tratados durante la cumbre tendrá como eje la elección directa de parlamentarios del Mercosur. Hace tres años se creó el Parlamento del bloque, del cual forman parte 18 legisladores por país. Este órgano político –resistido por las burocracias de las diferentes embajadas, según indicó a este diario un funcionario del Palacio San Martín– está en un proceso de negociación para definir la proporcionalidad atenuada que tendrá cada país. El próximo lunes se reunirán diferentes representantes del Parlamento con los cancilleres de los cuatro países. Sin embargo, todo indica que el tema se resolverá durante el próximo semestre, cuando la Argentina ocupe la presidencia pro tempore del Mercosur.

AFP



Lula da Silva junto a Tabaré Vázquez, quien invitó a participar como observador al presidente electo Pepe Mujica.

Avanzaron en la reducción de aranceles comerciales

Menos barreras entre el Sur-Sur

Veintidós países en desarrollo, entre ellos Brasil, India, México y Argentina, acordaron ayer en Ginebra recortar hasta un 20 por ciento sus aranceles comerciales para fomentar el comercio Sur-Sur. La iniciativa se tomó en vísperas de la conferencia ministerial que tendrá lugar en Ginebra, sede de la Organización Mundial de Comercio, donde se seguirá intentando destrabar la situación que impidió hasta ahora llegar a un acuerdo internacional que respete el mandato de la Ronda de Doha.

El canciller argentino, Jorge Taiana, participó ayer de la reunión del Sistema Global de Preferencias Comerciales entre Países en Desarrollo (SGPC), del que forman parte 29 naciones y en la que el Mercosur participa como bloque regional. El funcionario argentino tuvo a su cargo la apertura del cónclave que se realizó en la capital suiza, a la que llegó procedente de la portuguesa Estoril.

El Sistema Global de Preferencias entre Países en Desarrollo fue establecido en 1989 como un instrumento para aumentar el comercio SurSur, y hasta ahora demostró ser bastante eficiente.

Según estimaciones de la Conferencia de la ONU sobre Comercio y Desarrollo (Unctad), el comercio Sur-Sur se ha triplicado entre 1996 y 2006. Un cuarto de ese intercambio corresponde a naciones dentro del Sistema.

En virtud del acuerdo de ayer, este bloque de naciones del que también participan Paraguay, Chile, Uruguay, Cuba, Egipto, India, Corea del Sur, Corea del Norte, Argelia, Irán, Marruecos, Tailandia, Sri Lanka, Vietnam, Zimbabwe, Malasia, Indonesia, Nigeria y Pakistán, entre otros, se comprometen a reducir en un 20 por ciento los aranceles sobre aproximadamente el 70 por ciento de los bienes involucrados en su comercio. "Esto demuestra que el problema en las negociaciones comerciales multilaterales no está en los países en desarrollo. Nosotros podemos trabajar juntos y alcanzar acuerdos", destacó Taiana.

De ese modo, el canciller argentino aludió elípticamente a la renuencia de los países desarrollados a cerrar algún acuerdo que implique eliminar los subsidios con los que ellos amparan a su producción de la competencia de las naciones subdesarrolladas. Pero a éstas, a su vez, se les demanda flexibilizar sus fronteras para venderles más bienes industriales. Una pulseada que impidió en años sellar un acuerdo con miras a reordenar el comercio internacional.

El canciller brasileño, Celso Amorim, responsabilizó en declaraciones periodísticas a los Estados Unidos por esas dificultades, al destacar que era el único de las 153 naciones involucradas en la OMC cuya posición bloqueaba un pacto. El colaborador de Lula también destacó que el flamante acuerdo entre naciones emergentes involucra un universo de países equivalente al 13 por ciento del PBI mundial.

Fue aprobada por el Senado la ley que baja la mayoría de edad

Plenos derechos a los 18 años

El Senado sancionó por unanimidad y convirtió en ley un proyecto para modificar el Código Civil y establecer la mayoría de edad a los 18 años, permitiéndole a los jóvenes de entre esa edad y los 20 años ejercer plenos derechos en materia civil y comercial. De todos modos, los padres o tutores deberán continuar con la manutención de los hijos y su obra social hasta cumplir los 21 años.

La modificación del Código Civil le permitirá a casi dos millones de jóvenes de entre 18 y 20 años a ejercer plenos derechos en materia civil y comercial, como por ejemplo tramitar documentos, firmar contratos, encarar emprendimientos comerciales y casarse a los 18 años sin autorización de sus padres.

La reducción de la mayoría de edad a los 18 años podría tener algunos efectos jurídicos no deseados, ya que al cesar la patria potestad a dicha edad se extinguiría la obligación alimentaria de los padres y las obligaciones en materia de previsión social. Sin embargo, el proyecto plantea como excepción que éstas se extiendan hasta los 21 años.

De este modo, un importante número de jóvenes mayores de 18 años que aún viven con sus padres, porque están desempleados o porque continúan estudiando y no trabajan, seguirán contando con tales beneficios.

Casi 2 millones de jóvenes de entre 18 y 20 años podrán ejercer plenos derechos en materia civil y comercial.

La iniciativa convertida en ley modifica el artículo 126 del Código Civil, estableciendo que "son menores las personas que no hubieren cumplido la edad de dieciocho años". En el artículo 127 la propuesta sancionada caracteriza que "son menores impúberes los que aún no tuvieren la edad de catorce años cumplidos y menores adultos los que fueren de esta edad hasta los dieciocho años".

En el artículo 131 del Código Civil el texto indica que los menores que contrajeran matrimonio se emancipan y adquieren capacidad civil, con las limitaciones previstas en los artículos 134 y 135.

La Cámara de Diputados había aprobado cambios sobre el proyecto original sancionado por el Senado a propuesta del senador socialista de Santa Fe Rubén Giustiniani y había devuelto al Senado en segunda revisión el proyecto de ley que baja la mayoría de edad a 18 años. El proyecto de Giustiniani se complementó con una iniciativa parlamentaria similar presentada por el diputado del SI Emilio García Méndez. La iniciativa en la Cámara baja fue favorecida por el voto de 129 diputados con 6 en contra y 4 abstenciones.

Entre los derechos que ahora la ley le concede a las personas mayores de 18 años figura la posibilidad de comprar o alquilar una propiedad sin tener que demostrar que el dinero con el que se opera es producto de su trabajo ante un escribano. También podrán contraer matrimonio y obtener la patria potestad de sus hijos aun sin estar casado entre los 18 y los 21 años, según las disposiciones de la nueva norma.

La ley también permite viajar al exterior sin necesidad de permisos y tramitar un permiso para portar armas. Todas estas facultades estaban reservadas hasta ahora para los mayores de 21 años. También podrán disponer de una herencia: con la legislación vigente hasta el momento se debe esperar hasta los 21.

"Toda disposición legal que establezca derechos u obligaciones hasta la mayoría de edad debe entenderse hasta los dieciocho años, excepto en materia de previsión, seguridad social y políticas públicas de contenido social, en que dichos beneficios se extienden hasta los veintiún años", agrega el proyecto.

En la región, sólo Argentina, Bolivia y Puerto Rico mantienen este tope. A los 18 se obtiene capacidad para votar, conducir, donar órganos y armarse en defensa de la Patria.

El Senado aprobó además que puedan incluirse en las páginas web de organismos oficiales las nóminas e imágenes de niños perdidos.

Una pareja optimista

La pareja de hombres que no pudo contraer matrimonio el martes dijo ayer que podrá hacerlo "antes de fin de año o a comienzos del otro" y dio por seguro el fallo favorable de la Corte Suprema, que analiza otro caso presentado ante el tribunal. "Por más que haya habido una apelación, no tengo la menor duda de que nos vamos a casar antes de que termine el año o a principios del año que viene, o cuando la Corte lo resuelva, que sin dudas lo va a resolver a favor", expresó Alex Freyre.

Una nena quedó muy grave al caerle encima la rama de un árbol en una plaza porteña

El plátano que nadie podó a tiempo

La niña, de 6 años, jugaba en el arenero de la plaza Almagro cuando le cayó sobre la cabeza la rama de un plátano. El gobierno porteño admitió que hubo denuncias previas de los vecinos sobre el mal estado de ese árbol.

No estaba lloviendo ni hubo viento fuerte. Sin embargo, el martes a la tarde una rama de plátano cayó sobre la cabeza de una nena que jugaba en la plaza Almagro, del homónimo barrio porteño. Zaira Morales fue operada de urgencia en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez "por un traumatismo de cráneo con fractura y hundimiento frontoparietal expuesta". Ayer a la tarde, tras la intervención quirúrgica de su hija, Adrián Morales resumió la sucedido en el espacio público de la ciudad: "Un pedazo de tronco podrido se cayó encima de su cuerpito. De lo hueco que estaba, se partió en tres pedazos". Consultado por **Página|12**, un alto funcionario de la gestión PRO admitió que "teníamos un reclamo de riesgo sobre ese árbol. Pero, como el camión que poda no pudo ingresar a la plaza por las rejas perimetrales, se reprogramó 40 días la intervención". Pese a los tiempos gubernamentales, al cierre de esta edición la niña "se encuentra estable".

El martes a la tarde, la familia Morales llegó a la plaza Almagro para festejar, entre mates y facturas, un nuevo progreso laboral del padre. Como el arenero con juegos para chicos sobre la calle Bulnes "no es muy grande y estaba lleno de pibes, con mi mujer y los chicos nos fuimos a la parte de los jubilados", relató Morales. A unos metros sobre Sarmiento al 3700, hay un sector con dos canchas de tejo. Allí, Zaira aprovechó para desplegar baldecito, palita y colador playero.

Minutos antes de la retirada, "el papá le pidió a la nena que fuera a buscar sus juguetes, donde había estado jugando, en el sector de la cancha de tejo", dijo a **Página|12** uno de los empleados de limpieza, quien prefirió no dar su nombre. Mientras Zaira recogía sus juguetes, una rama cayó de golpe de un gran plátano y le aplastó la cabeza. "No había otros chicos y prácticamente estaban solos en ese lugar", dijo el testigo, que refirió que hace un mes y medio se descolgó otra rama del mismo árbol.

También, una de las rejas perimetrales de la plaza Almagro atestigua la caída de otro árbol a principios de abril. "Fue del lado de la calle y no del arenero. Si no hubiese habido otro accidente como el de la nena", recordó Carlos, dueño de la bicicletería de Bulnes y Sarmiento.

Tras el accidente, el empleado y otros compañeros ayudaron a la familia a llevar a Zaira hasta la vereda. En el lugar, con la nena inconsciente en brazos, Morales paró un auto particular y su conductora los llevó hasta el Hospital Durand. Según contó la mamá (Bárbara Lecadito), "no había cuello para ponerle a Zaira y lo que mejor pudieron hacer es decidir trasladarla al Hospital de Niños", donde inmediatamente fue atendida y a las 21, operada. "Siento impotencia", dijo la mujer. Porque "se supone que estábamos en la plaza, que es un lugar seguro", agregó.

Según los papás, en las primeras horas después de la operación, la nena evolucionó, aunque "ahora está estable y con un coma inducido", confirmó la mujer. Desde la puerta del hospital, el abuelo de la nena, Daniel Lecadito, se quejó de la situación de los parques porteños. "No sé quién debe cuidar que los árboles estén bien y no lo hace. Esto es negligencia del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Todos los plátanos están podridos."

El funcionario a cargo de la Dirección General de Arbolado –dependiente del Ministerio de Medio Ambiente y Espacios Públicos– es el contador Guillermo Baló. El hombre tiene experiencia en el rubro gastronómico (como gerente de una fábrica de galletitas) y en cosméticos. Nada aparece en su curriculum sobre administración pública y, mucho menos, sobre preservación, cuidado o mantenimiento del arbolado de los vecinos y vecinas de la ciudad.

Una alta fuente de la Dirección de Baló admitió a este medio que "el árbol tenía un reclamo de riesgo muy grande y se había programado sacarlo el 3 de noviembre. Pero el camión hidroelevador que realiza las podas no pudo entrar y se reprogramó para 40 días. En el transcurso, se cayó una rama sobre Zaira". "El presupuesto para arbolado no es suficiente ya que nosotros heredamos de la gestión anterior 130 mil reclamos", explicó la fuente.

Informe: Mariana Seghezzo.

Sergio Goya



La plaza Almagro, ubicada en Sarmiento al 3700, fue remodelada y tiene una reja perimetral.

Protesta sindical contra un fallo judicial por Aeronavegantes

Demoras en los vuelos por una interna gremial

Debido a una protesta que realizó ayer la mayoría de los gremios aeronáuticos en apoyo al conflicto judicial por el que atraviesa la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), varios vuelos fueron demorados y durante las primeras horas algunos cancelados tanto en el aeropuerto de Ezeiza como en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery. El conflicto se debe a que la Justicia determinó recientemente que la conducción de la AAA debía pasar de una lista –que había ganado las elecciones internas hace dos años– a otra, por un supuesto fraude de la primera que hasta el momento continúa en la dirección. "En última instancia, el paro gremial es en contra de la determinación de la Justicia y del Ministerio de Trabajo" de la Nación, informaron a **Página|12** fuentes de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA). En consecuencia, entre las 6 y las 10, que fue lo que duró la medida, los pasajeros sufrieron demoras y modificaciones en las salidas de sus vuelos.

"Entre 8 y 9 fueron los vuelos demorados entre todas las compañías", según el vocero del aeropuerto de Ezeiza, Julio Scaramella, que agregó que la protesta "tomó la mayor parte de las salidas matutinas", pero que "a partir del mediodía la situación se normalizó". Además, informó que "no hubo vuelos internacionales suspendidos, sino sólo de cabotaje".

No obstante, la protesta se extendió por alrededor de cuatro horas y produjo demoras principalmente en las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral, además de retrasos en Lan y Aerolíneas Sol, explicó Scaramella.

La protesta, a la que adhirió la mayoría de los gremios aeronáuticos, tiene como protagonista a la AAA. La disposición de la Justicia fue la que originó el paro, ya que determinó que la conducción de la asociación debe pasar de la actual gestión, en manos de la lista verde, a la lista celeste, por un supuesto fraude en las elecciones de hace dos años. En esa ocasión, Frecia, que es apoyado por la actual embajadora en Venezuela, Alicia Castro, se impuso sobre la celeste. Según la Justicia se contabilizaron siete votos más que la cantidad de votantes, diferencia que permitió a la lista verde quedarse con la dirección de la AAA y por lo que la celeste inició una denuncia penal.

Sin embargo, "la determinación de la Justicia salió recién ahora, cuando, en realidad, el 'acto' fue hace dos años", afirmó una fuente gremial, quien aseguró tener sus dudas sobre las causas de esa resolución: "¿Justo en este momento que hay elecciones en el gremio decidió fallar?". Tanto la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), la Unión de Personal Jerárquico (UPSA) y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) apoyan a la lista verde. Por ello, adhirieron al paro.

Informe: Rocío Ilama.

En autopistas de la ciudad

Aumento del peaje



Pablo Piovano

Desde el jueves que viene, aumentarán los peajes en las autopistas de la ciudad de Buenos Aires. El incremento será del 17,4 en promedio, para los pagos manuales, y del 15 por ciento para el telepeaje.

El Ministerio de Desarrollo Urbano de la ciudad anunció el nuevo cuadro tarifario, que regirá desde el 10 de diciembre y será implementado por la empresa Autopistas Urbanas Sociedad Anónima (AUSA), a su vez propiedad del Gobierno de la Ciudad.

Según el Ministerio de Desarrollo Urbano, "el objetivo del cambio tarifario es recuperar la ecuación económica financiera ante el deterioro provocado por el efecto inflacionario y cambiario del último año".

El incremento, al distinguir entre peaje manual y telepeaje, implica una nueva tarifa diferencial –mínima en este caso–, además de la que rige entre distintos horarios. Los peajes seguirán siendo más caros de lunes a viernes entre las 7 y las 10, para los autos que circulen hacia el centro de la ciudad, y entre las 17 y las 20, para los que viajen en dirección a la provincia de Buenos Aires.

Y, desde el jueves, "se aplicará una segunda tarifa diferencial, según el modo de pago a utilizar, beneficiando a aquellos que utilicen el sistema de telepeaje, lo que apunta a promocionar dicho sistema para evitar colas en los peajes y contribuir a la agilización del tránsito". El aumento para el pago manual será del 17,4 por ciento y se limitará al 15 por ciento para el telepeaje.

"La tarifa diferencial por modo de pago, junto a la tarifa por hora pico/no pico, tienden a generar una mayor fluidez vehicular que contrarreste los siguientes factores: el aumento del parque automotor; el atraso en el precio de los combustibles, que más allá de sus últimos incrementos no reflejan el costo real; y la insuficiencia del transporte público", todo lo cual tiende a incrementar el uso del auto particular.

Polémica judicial por los fondos para proyectos culturales

Un amparo para el mecenazgo

Después de meses de demora, el ministro de Cultura tuvo que destrabar de apuro las resoluciones para artistas y creadores. Lo hizo obligado por el recurso jurídico que le impuso uno de los consejeros del sistema.

Por Sergio Kiernan

El Ministerio de Cultura de la ciudad tuvo que destrabar de apuro casi 200 proyectos a financiar por la Ley de Mecenazgo porteña. Curiosamente, lo que Cultura tenía frenado eran iniciativas culturales y sólo se allanó a dejarlas andar ante un recurso de amparo. Más llamativo aún, quien recurrió a la Justicia contra el ministro Hernán Lombardi no fue un particular afectado, sino uno de los miembros del Consejo que revisa los proyectos de mecenazgo, Facundo de Almeida. La insólita situación muestra aspectos de indiferencia burocrática hacia iniciativas que no se controlan desde el ministerio y que, si bien no le cuestan ni un centavo, tampoco le generan un presupuesto propio.

El mecenazgo porteño fue aprobado en diciembre de 2006 y es un mecanismo por el cual los contribuyentes a Ingresos Brutos pueden decidir cómo se gasta un muy pequeño porcentaje de lo que aportan. Una empresa puede destinar un 2 por ciento de lo que aportó el año anterior y un miembro del registro simplificado, monotributista, la totalidad de su impuesto. Si el mecenas quiere que su logo o nombre figure en el proyecto, la ciudad le reconoce la mitad de lo que pagó. Si acepta ser modesto, se le reconoce el total del dinero como impuesto ya pago.

El artista –o productor, intelectual o simplemente cualquiera con una idea– que logre que se le acepte el proyecto recibe una resolución firmada por el Ministerio de Cultura y con eso abre una cuenta en el Banco Ciudad, cuenta que no tiene costo, pero cuyo tope es la cantidad de dinero que le autorizaron. Luego, y bastante más difícil, sale a conseguir dinero entre privados. Los que quieran contribuir depositan el dinero en esa cuenta del Ciudad y el recibo vale como impuesto ya pagado.

Las propuestas las evalúa el Consejo de Promoción Cultural, creado por la ley, que tiene seis miembros permanentes y treinta artistas como asesores *(ver recuadro)*. La primera característica que mostró el sistema fue la demora burocrática. Jorge Telerman nombró los primeros consejeros recién a fines de 2007 y todos renunciaron ante el cambio de gobierno. Mauricio Macri se tomó también un año y en noviembre de 2008 anunció que se pondría en marcha el asunto. Hubo que esperar a marzo de este año para que se hicieran las convocatorias para mayo, julio y septiembre. Ni eso se cumplió, ya que Cultura terminó revocando la segunda y la tercera.

El Consejo recibió 342 propuestas después de esperar bastante, ya que el ministro Lombardi mostró desde el primer minuto que no tenía el menor apuro. La ley exige que el Ministerio de Cultura reciba los proyectos y se los pase directamente al Consejo en un plazo perentorio. El Consejo, a su vez, tiene hasta sesenta días para decidir qué hacer. Pero los proyectos llegaron en un bloque de 90 carpetas con casi cuarenta días de demora y el resto tardó dos meses más, lo que hasta mereció una nota de queja.

Finalmente, se aceptaron 174 proyectos. Según el cálculo de recursos, había este año hasta 76 millones de pesos para el sistema. Pero los 342 proyectos presentados llegaban a 47 millones y los aprobados no pasan de 13, en parte porque el Consejo puede recortarles el dinero pedido. El día 11 de agosto se le envió al ministro Lombardi la primera acta de proyectos aprobados. Según la ley, Cultura tenía a partir de entonces quince días para promulgarlos –o tres semanas, ya que suele interpretarse que son quince días hábiles–, con lo que a fines de ese mes deberían haberse anunciado los primeros ganadores.

Nada de eso ocurrió. El ministro Lombardi se quedó con los papeles hasta el 4 de noviembre, cuando anunció en conferencia de prensa los "129 proyectos ganadores". Según dijo el ministro a **Página|12**, esto se debe a que su interpretación de la ley es que debe anunciar a todos los ganadores juntos y no a medida que el Consejo los apruebe, dado que "debo ejercer el control presupuestario". El argumento es llamativo, ya que Cultura no gana ni pierde nada en el mecanismo de mecenazgo –no pone un duro ni lo recibe, ya que el dinero va de privados a privados–, con lo que su presupuesto sigue intacto pase lo que pase.

> En el Consejo hubo asombro ante la cifra final aprobada: faltaban 45 proyectos por casi tres millones.

En el Consejo hubo asombro ante la cifra final aprobada: faltaban 45 proyectos por casi tres millones de pesos, con nombres como el de Ana Stekelman, Alejandro Areal Vélez y la arquitecta Ana María Carrió colocados en el limbo. A los que llamaron a Cultura durante noviembre a preguntar qué pasó con sus proyectos les dijeron que el Consejo los había rechazado, lo que terminó ocasionando otra serie de llamadas desmintiendo la situación.

Este lunes, el último día de noviembre, Facundo de Almeida y su abogado Diego Hickethier presentaron el amparo para que Lombardi cumpla la ley. Hay tres puntos principales: que el ministro acepte todos los proyectos, ya que la ley no le permite enmendarle la plana al Consejo; que dicte las resoluciones de una vez, para que los beneficiados puedan abrir sus cuentas, en lugar de quedarse en anuncios mediáticos; y que haga las dos convocatorias que suspendió en julio y septiembre. "Por acción u omisión, el ministro de Cultura está impidiendo que se inviertan millones de pesos en actividades culturales", explicó el consejero De Almeida.

Como un amparo tiene un alto potencial de papelón, hubo efectos inmediatos. Lombardi explicó a este diario que "los 45 proyectos que faltan serán aprobados ahora" y que la demora se debía que tenían "alguna objeción" de algún consejero o de la Secretaría Legal y Técnica del ministerio, que pensaba que podían tener fines de lucro. En un comunicado emitido ayer, se contradijo y culpó de la demora al Consejo. Para el ministro, él tiene derecho a aprobar o no los proyectos, tema que está dispuesto a discutir hasta a nivel judicial. Según el Consejo, el ministerio simplemente tiene que promulgar lo que se vote.

Lo que es menos sostenible es la afirmación de Lombardi de que ya firmó las resoluciones de los 129 proyectos anunciados el 4 de noviembre. El problema, como señala De Almeida, es que ninguna de esas resoluciones fue publicada en el Boletín Oficial de la ciudad, con lo que en concreto no existen ni pueden ser utilizadas por los beneficiados.


Leandro Teysseire

Facundo de Almeida, el miembro del Consejo de Promoción Cultural que presentó el recurso de amparo.

El Consejo del mecenazgo

El Consejo de Promoción Cultural fue creado por la misma ley que sancionó el sistema de mecenazgo, como único ente administrador. Tiene seis miembros "políticos", los consejeros permanentes, y treinta artistas, periodistas e intelectuales que evalúan proyectos en sus especialidades. El jefe de Gobierno propone tres de los miembros permanentes –actualmente son Natu Poblet, que preside el ente; la coleccionista Marion Eppinger y el ex subsecretario de Cultura Pablo Batalla– y la Legislatura los otros tres –Facundo de Almeida, el director de la Comisión de Cultura Pedro Delheye y Lucina Alvarez, asesora de la diputada Luciana Blasco (PRO)–. Entre los artistas miembros, que trabajan tan ad honorem como los consejeros permanentes, se cuentan Jaime Torres, Ana María Shua, Angel Elizondo, Américo Castilla, Ernesto Schoó y Rodolfo Hermida, entre otros. Los rubros son de lo más ecuménicos: radio, TV e Internet, Artes Visuales, Artes Audiovisuales, Literatura, Teatro, Música Popular, Música Académica, Danza, Mimo y Murga, y Patrimonio Cultural.



Más agua en Concordia

Una tormenta que cayó ayer en Concordia, Entre Ríos, agravó el panorama en esa ciudad que desde hace dos semanas sufre la crecida del río Uruguay, cuyo cauce se estabilizó en 15,30 metros, mientras los expertos no arriesgan pronósticos sobre cuándo comenzará a descender, ya que eso "dependerá de múltiples factores". Defensa Civil de esa ciudad informó que hasta la tarde había 8144 personas evacuadas y autoevacuadas, de las cuales unas 3700 eran menores, pero si se suman a las personas que de alguna manera están afectadas por la inundación, esa cifra se eleva a 10.000. La tormenta cayó sobre Concordia hasta las 9 y aunque no fue intensa, ya que se registraron 25 milímetros de agua, trajo pesimismo en la población debido a que los pronósticos indicaban que no iba a llover hasta el domingo. Tras la lluvia, salió el sol en la ciudad, aunque el tiempo se mantenía húmedo, por lo que desde Defensa Civil no descartaban otro chaparrón esta semana. Un total de 26 centros sirven de albergue para los evacuados, de los cuales 22 son escuelas, donde no se dictan clases desde que comenzó la crecida del río.

Una central en Formosa

La provincia de Formosa fue elegida por la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) para construir allí la primera central nuclear del proyecto Carem, cuyo desarrollo técnico y científico es enteramente argentino. En una reunión de tres horas, la presidenta de la CNEA, Norma Luisa Boero, explicó los detalles del proyecto al gobernador Gildo Insfrán y también los fundamentos que convirtieron a la provincia en el territorio con mejor desempeño a la hora de evaluar la factibilidad técnica. "Recibimos esto con mucho compromiso", declaró Insfrán.

Adicciones en el trabajo

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, suscribieron un convenio de cooperación para generar un "plan de prevención de adicciones" en el ámbito laboral. El objetivo del convenio, que permitirá poner en práctica el fallo Arriola (sobre despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal), es "estimular a los empresarios en el compromiso social de mantener la prevención de adicciones y tratamiento de sus trabajadores" a partir de un "nuevo paradigma, que está basado en la política de derechos humanos", explicó Mónica Cuñarro, directora de la Comisión Nacional Coordinadora de Políticas Públicas en materia de prevención y Control del Tráfico ilícito de estupefacientes.

El oficialismo de Bolivia busca la mayoría en el Legislativo

La batalla por los dos tercios

Si el MAS alcanza los dos tercios, sus legisladores podrán decidir la modificación de la Constitución. Cerró la campaña Manfred Reyes Villa, quien –según las encuestas– quedará a más de 30 puntos por debajo de Evo Morales.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Cochabamba


El candidato opositor a la presidencia de Bolivia, Manfred Reyes Villa, cerró su campaña en La Paz.

Las paredes bolivianas todavía conservan la historia de la campaña. Aparecen nombres de candidatos fallidos, como Víctor Hugo Cárdenas –ex vicepresidente de Gonzalo Sánchez de Lozada–, Jorge "Tuto" Quiroga –ex vicepresidente de Hugo Banzer–, que se retiraron hace meses, cuando entendieron que no harían sombra electoral a Evo Morales. Están los que se animaron a enfrentar al Movimiento Al Socialismo (MAS), que seguramente ganará el domingo. "Devolveremos la tierra a los campesinos", promete una pintada que promociona a Manfred Reyes Villa, candidato de la derecha que –según las encuestas– quedará a más de 30 puntos por debajo de Morales. "Manfred kencha" (mal agüero) le respondieron en otra cuadra. "Samuel vendepatria", grafitearon al posible tercero, el centroderechista Doria Medina. Pero alguien tachó su nombre y escribió encima "Evo". Más de cinco millones de electores se preguntan por cuánto ganará el MAS. Y se preguntan –con esperanza o temor– si llegará Morales a controlar dos tercios de la Asamblea Legislativa Plurinacional.

"Ya está elegido el compañero. Todos sabemos que seguirá de presidente. Ahora sólo nos falta saber si llegaremos a tener los dos tercios del Congreso", dijo a **Página|12** la ministra de Desarrollo Rural y Tierras, Julia Ramos. En su primer mandato, Morales tuvo al Senado en contra. Ahora, según las encuestas, el MAS tendrá a 22 de los 36 senadores. Otros nueve serían para Plan Progreso Bolivia-Convergencia Nacional (PPB-CN), de Reyes Villa. Sólo uno obtendría Unidad Nacional (UN), de Doria Medina. Los cuatro asientos restantes todavía no tienen dueño definido. Si el MAS alcanza los dos tercios, sus legisladores podrán decidir la modificación de la Constitución, aprobada en enero pasado tras varios meses de negociaciones con la oposición y concesiones del partido gobernante.

Seguro de ganar, el presidente avisó que luego de las elecciones el MAS modificará el Poder Judicial, para así meter en la cárcel a los candidatos de PPB-CN, el presidenciable Reyes Villa y el vicepresidenciable Leopoldo Fernández, que ya está preso. Al primero se lo acusa por diversas malversaciones de fondos cuando era prefecto de Cochabamba, hasta que un referéndum decidió revocarlo el año pasado. A Fernández lo culpan por la matanza de al menos trece personas en el departamento de Pando, donde era prefecto.

"Vamos a cambiar la Justicia y los dos van a estar en la cárcel. Recuérdense, se va a hacer eso con semejantes farsantes y delincuentes que roban la plata del pueblo. Fernández inventa su candidatura para salir de la cárcel, Reyes Villa la inventa para no entrar a la cárcel", dijo ayer el presidente.

Según las encuestas, Morales obtendría entre el 52 y el 59 por ciento de votos. Pero en el MAS creen que estas consultas se tergiversan. Ponen por ejemplo las elecciones de 2005, cuando el aymara no iba a tener ni el 30 por ciento de los votos. Finalmente ganó con el 53 por ciento.

Su principal oponente, el PPB-CN, conseguiría el 21 por ciento; mientras UN el 9,4 por ciento. René Joaquino, de Alianza Social (AS), tendría el 3,3 por ciento de los votos. Siguen Ana María Flores, del Movimiento de Unidad Social Patriótica (MUSPA), con el 0,4 por ciento; Alejo Véliz, de Pueblos por la Libertad y Soberanía (Pulso) con 0,2 por ciento y Román Loayza, uno de los fundadores del MAS, con el 0,1 por ciento. Loayza representa a Gente, un frente creado por el ex vicepresidente Cárdenas para postularse, pero se arrepintió. Hace días abandonó a este partido su candidato a vicepresidente, Guillermo Beckar, otro masista disidente. En Muspa también renunció el vice, desalentado por la escasa intención de voto a su proyecto.

Uno de los candidatos a diputado por Gente es el aymara Felipe Quispe, quien en 2003 lideró las movilizaciones que derrocaron a Gonzalo Sánchez de Lozada. "El Evo no nos deja crecer, nos ha infiltrado gente que generó muchas dificultades dentro de la organización", dijo a este diario. Quispe consideró que pueden entrar al menos un par de legisladores por Gente. "No vamos a ser mayoría, pero vamos a ladrar. No vamos a morder mucho, pero vamos a interpelar a los ministros del MAS, que son todos de la derecha. Vamos a fiscalizar municipios y proponer leyes. No iremos a la Asamblea para dormir".

En 2003, Quispe era visto como el líder indígena radical, deseoso de que Bolivia retornara al formato estatal del Qollasuyu, parte del imperio inca. Morales, en cambio, era percibido como el aymara moderado y abierto al dialogar con todos. "Teníamos muchas esperanzas en Evo Morales. Pensamos que iba a cambiar el legado de los españoles. Pero se fue derechizando, hasta incorporó a gente de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), que odian a los aymaras. Al final, éste va a ser un gobierno neoliberal con cara de indio", predijo.

Lula calificó el caso de "deplorable y grave"

Escándalo de coimas en Brasilia

Un caso de corrupción política desató ayer la furia de los habitantes de Brasilia, la capital brasileña. Luego de que la Policía Federal acusara oficialmente al gobernador de ese distrito, el opositor del partido derechista Demócratas, José Roberto Arruda, de organizar una red de sobornos, unos 400 manifestantes, al grito de "Arruda va a caer, va a caer Arruda", rebasaron el cerco de seguridad, rompieron las puertas de vidrio de la entrada del edificio e irrumpieron en el plenario de la Cámara Legislativa de esa ciudad pidiendo la renuncia del gobernador y sentándose en las bancas de los congresistas.

La investigación policial reveló que Arruda, junto con sus colaboradores, manejaban desde sus cargos públicos una red de sobornos con empresas, dirigentes y diputados por la cual recibían dinero del sector privado a cambio de favores en la arena política y así lograban financiar sus campañas. De hecho, imágenes de video difundidas en la televisión local muestran a varios dirigentes ocultando dinero en bolsas o entre sus ropas y al propio gobernador pidiendo a su secretario de Relaciones Institucionales, Durval Barbosa, que reparta unos 231 mil dólares entre sus aliados y se quede con un vuelto a título de honorarios por las gestiones.

Pese a las imágenes, Arruda negó todo y lo adjudicó a una operación de sus rivales políticos. Según el gobernador, el dinero que recibió era para comprar pan dulce para los chicos pobres del distrito. "Parece un chiste, pero es verdad, entrego pan dulce en las guarderías, escuelas y asilos; esa donación que me dan en el video es la única que recibí personalmente", arriesgó Arruda.

"El caso es deplorable y muy grave para la clase política", estimó ayer el propio presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, desde Ucrania, donde se encontraba en visita oficial. Según el mandatario, el caso sería tan grave que, sin más, para abordarlo haría falta encarar una reforma global del sistema político. Por eso, Lula, en concreto, propuso la realización de una asamblea constituyente luego de las elecciones presidenciales de octubre del 2010 para tratar exclusivamente una reforma política. "Vi las imágenes, es un caso grave, pero existe un enemigo oculto en Brasil que impide que el Congreso trate la reforma política para moralizar la financiación de los partidos y el proceso electoral; no hay un solo ser vivo que no quiera la reforma política, pero cuando llega al Congreso, no avanza", explicó Lula.

Para la oposición, el escándalo podría afectar varios planes de cara a las próximas presidenciales, ya que Arruda era el único gobernador del partido Demócratas y un potencial candidato a vicepresidente de José Serra, el gobernador paulista.

Los diputados hondureños ratificaron la destitución de Zelaya y enterraron el acuerdo

El Congreso se inclinó por el golpe

Por María Laura Carpineta

Con la decisión del partido del electo presidente Porfirio Lobo de ratificar de forma unánime el golpe, el Congreso hondureño consolidó la posición del régimen de Micheletti. La votación constituyó un portazo a las presiones internacionales.



El voto del Congreso convirtió en letra definitivamente muerta lo que quedaba del acuerdo destinado a encontrar una salida negociada al golpe.

La democracia hondureña recibió ayer el tiro de gracia. El Congreso nacional ratificó anoche el golpe de Estado cuando alcanzó los 65 votos necesarios para poner fin a cualquier esperanza de una restitución democrática, aun si era tardía y a medias. "No hubo ni discusión, vinieron decididos", aseguró, casi susurrando, el diputado Marvin Ponce en medio de la sesión. El y otros treinta y tres legisladores confiaban en que el presidente electo, Porfirio Lobo, presionaría a su bancada para aprobar la vuelta del mandatario derrocado Manuel Zelaya. Pero no bien comenzó el debate, sufrieron una nueva decepción. "Nos manifestamos a favor de la ratificación del decreto 141/2009 aprobado el 28 de junio", sentenció Rodolfo Irías, jefe de la bancada nacionalista. Era el punto final. El partido que ganó las elecciones del domingo había abandonado el doble discurso para sumarse, sin sutilezas, a las filas golpistas.

El Congreso no llegó ni a discutir el llamado Acuerdo de San José–Tegucigalpa, firmado por golpistas y zelayistas a principio de noviembre, que proponía la restitución de Zelaya, previa votación en el Legislativo. La sesión había comenzado a las 13 hora local, tres horas más tarde de lo programado, y lo primero que se escuchó en el recinto fueron las recomendaciones de las cuatro instituciones consultadas: la Corte Suprema, la Fiscalía General, la Procuraduría nacional y el Comisionado Nacional de Derechos Humanos. La opinión era unánime. "La restitución es insostenible jurídicamente", había señalado el informe de la Fiscalía. La Corte Suprema, por su parte, respondió ratificando seis cargos penales contra el presidente legítimo, todos imputados después del golpe del 28 de junio pasado.

El clima no era el más favorable para los zelayistas y los dirigentes que, a pesar de sus diferencias con el presidente legítimo, reclaman la vuelta de la democracia. "La división en el frente internacional fortaleció a los golpistas y ya no sienten que tienen que negociar para ser reconocidos", explicó a este diario un negociador zelayista, quien ayer intentó hasta último momento convencer a los diputados de Lobo, el presidente electo.

El partido de Lobo controla 55 de los 128 diputados del Congreso unicameral. Los zelayistas le habían propuesto que se abstengan, de manera que permitieran la restitución sin tener que votarla. Con la abstención de la bancada nacionalista, los diputados antigolpe sólo tenían que conseguir una mayoría simple de 37 votos. "Tenemos 33 seguros y podíamos llegar a conseguir los otros cuatro. Pero si los 55 del Partido Nacional votan a favor del golpe, de nada sirven nuestros esfuerzos", explicó el negociador del presidente derrocado.

Antes de las elecciones, Lobo y los diputados de su partido habían mantenido un buen diálogo con los zelayistas. "Algunos realmente creímos que el nuevo gobierno del Partido Nacional iba a apoyar un gobierno de unidad nacional, con Zelaya a la cabeza", señaló Ponce, diputado de Unificación Democrática, la principal fuerza progresista en el Congreso. Lobo hizo campaña con la promesa de reconciliar a la sociedad hondureña y, después de ganar el domingo, se comprometió a formar un gabinete de unidad nacional.

Pero su ambigüedad y sus constantes guiños a Zelaya parecen haber alcanzado un límite ayer. "Pepe Lobo se reunió por la mañana con las fuerzas armadas y después les dio la orden a sus diputados de votar en contra de la restitución", denunció el diputado. Una fuente muy cercana al presidente Zelaya confirmó la versión. "La cúpula militar le dijo que no querían empezar con problemas con el nuevo gobierno", relató la fuente, quien pidió no revelar su nombre por razones de seguridad.

Al cierre de esta edición, los diputados hondureños continuaban debatiendo y todo indicaba que la sesión se prolongaría durante la madrugada. Pero para los pocos zelayistas dentro de la Cámara y para los cientos de militantes que esperaban la decisión afuera del edificio, frente a varios cordones de policías, la suerte ya estaba echada para el presidente Zelaya y para la democracia hondureña. Ya lo había adelantado el dictador Roberto Micheletti a la mañana, cuando volvió a ocupar el sillón presidencial. "Zelaya es historia; ya es parte del pasado", había sentenciado, con aire triunfalista. Cinco meses después del golpe de Estado que lo encumbró en el poder, su obra estaba completa.

Discuten una reforma del Estado en Uruguay

Mujica y los sindicatos

José "Pepe" Mujica no para ni por un instante en sus primeros días como presidente electo del Uruguay. Tras iniciar conversaciones con la oposición –ya lo hizo con el líder colorado Pedro Bordaberry y hoy lo hará con Luis Alberto Lacalle, del Partido Nacional– para acordar temas de agenda, Mujica se reunió por sorpresa con la cúpula de la principal central obrera del país, PIT-CNT. Fiel a su estilo frontal y descontracturado, el ex guerrillero tupamaro se comunicó en persona con los sindicalistas y los convocó de inmediato. La cita, de una hora y media de duración, tuvo como objetivo discutir en conjunto los planes para una próxima reforma del Estado. "Nos dijo que quería reunirse con nosotros y todo se armó enseguida. Mujica está marcando una nueva forma de relacionarse", estimó al término del encuentro Juan Castillo, secretario general de la central sindical.

Sentados alrededor de una mesa, el presidente electo y los gremialistas discutieron, además de una posible reforma del Estado, diversos proyectos sobre reformas en las áreas de salud, educación, impuestos y relaciones laborales. Pero el eje, según ambas partes, fue el rol que deberán cumplir los trabajadores en cualquier iniciativa que implique un cambio en el funcionamiento del aparato administrativo del Estado.

"La reforma sólo se puede llevar adelante con la participación protagónica y el apoyo de todos los trabajadores. No hay otra manera", afirmó Fernando Pereira, coordinador de la central obrera. "Le transmitimos a Mujica que, desde nuestro punto de vista, el rumbo del Estado debe estar orientado hacia el desarrollo productivo, la distribución de la riqueza y la justicia social", precisó el sindicalista. "Las actuales expectativas son muy altas porque se espera que la administración de Mujica profundice todo lo hecho por el gobierno de Tabaré Vázquez, el mejor de los últimos 50 años", explicó Pereira.

Por lo pronto, como una primera medida para intentar cumplir con esas expectativas, Milton Castellano, del secretariado del PIT-CNT, afirmó ayer que, tras el encuentro del martes por la tarde, se acordó con los asesores de Mujica conformar una comisión de trabajo conjunta compuesta por técnicos del Frente Amplio (FA) y representantes políticos de la central sindical para tratar los diferentes proyectos en torno de la reforma del Estado. "Pero más allá de lo acordado, Mujica se comprometió a agendar las inquietudes que le transmitimos sobre las áreas de salud, educación, reforma tributaria y relaciones laborales", agregó Pereira.

Como un segundo paso, a su vez, el futuro presidente uruguayo acordó con el PIT-CNT participar el próximo lunes de la Novena Cumbre Sindical del Mercosur –jornada internacional de trabajadores que se realizará en el marco de una cumbre del bloque regional homónimo que se realizará en Montevideo los días 7 y 8 de diciembre– y, desde allí, elevar al bloque los proyectos sobre relaciones laborales de la central uruguaya.

"La Cumbre Sindical del Mercosur contará con la participación de unos 300 representantes de las principales gremiales obreras de los países del bloque (Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay), así como con invitados de Bolivia, Ecuador, Perú y Cuba", detalló Viviana Barreto, dirigente de la Coordinadora de Centrales Sindicales del Mercosur. Mujica, actual senador y ex ministro de Ganadería del gobierno de Vázquez, asumirá como presidente el 1º de marzo del 2010 por un período de cinco años en el que será el segundo gobierno consecutivo de la coalición gobernante de centroizquierda.

Mirador



República Dominicana

Mediador entre Uribe y Chávez

El presidente dominicano, Leonel Fernández *(foto)*, aceptó ayer mediar entre Colombia y Venezuela, dos vecinos que mantienen congeladas sus relaciones hace ya varios meses. El mandatario había recibido la propuesta de boca de su par colombiano, Alvaro Uribe, en una reunión a solas en la XIX Cumbre Iberoamericana que se celebró en Portugal esta semana. Aún no se conoce la respuesta del líder venezolano, Hugo Chávez, quien ha denunciado al nuevo acuerdo militar de Colombia con Estados Unidos como una amenaza contra la soberanía venezolana. El presidente Fernández mantiene una muy buena relación con Venezuela y con sus aliados, especialmente Cuba. El mandatario dominicano ofició de anfitrión en la histórica asamblea en la que la OEA levantó la sanción de 1962 al régimen comunista de la isla. "Mantenemos vínculos muy estrechos de amistad con Cuba, Venezuela, pero también con Colombia, Panamá, en fin, con todos los países de la región, lo que nos ha permitido jugar un rol de mediación en la solución de conflictos políticos y diplomáticos que se han presentado en la región en distintas oportunidades", explicó ayer Fernández desde Francia.

Chile

Los nombres verdaderos

La Justicia chilena reveló ayer los verdaderos nombres de tres personas asesinadas por motivos políticos en 1973, durante la dictadura de Augusto Pinochet, cuyos cuerpos fueron exhumados en 2007 tras descubrirse un error en su identificación. Se trata de Waldemar Monsalve Toledo, Pablo Aranda Schmied y Nelson Muñoz Torres, y sus cuerpos forman parte de un grupo de 48 víctimas de la dictadura sometidos a un examen de ADN que comprobó una equivocación en la asignación de identidades de los cadáveres. El juez del caso, Alejandro Solís, explicó "que se logró la convicción suficiente para estimar que las conclusiones son acertadas, por existir un resultado de compatibilidad, de acuerdo con la evidencia genética, con un 99,998 por ciento de probabilidad de identificación". Solís explicó a los familiares que la identificación se obtuvo mediante un análisis de ADN realizado en mayo de 2008 sobre 23 osamentas exhumadas del Cementerio General de Santiago, donde en 1991 se hallaron restos de presuntas víctimas de la dictadura enterradas ilegalmente.

PAGINA|12 / JUEVES 3 DE DICIEMBRE DE 2009

Entrevista con el politólogo italiano Sergio Fabbrini, de la Universidad de Trento

“Los medios son partidos políticos”

Usando como ejemplo la experiencia italiana, Fabbrini advierte sobre los peligros que provoca la monopolización de los medios de comunicación masivos y propone crear “una suerte de antitrust para el sector mediático”.

Por M. L. C.

Alertado por la experiencia italiana de Il Cavaliere, el politólogo Sergio Fabbrini recorre el mundo advirtiendo sobre los dos poderes en ascenso en las democracias modernas: los presidentes y los medios de comunicación. En su tierra natal, los dos convergen en una fuerza prácticamente imparable personificada en Silvio Berlusconi. Pero al pisar suelo argentino el profesor de la Universidad de Trento y de Berkeley, California, reconoce que la situación es un tanto diferente.

Durante su reciente paso por Buenos Aires para promocionar su nuevo libro *El ascenso del Príncipe Democrático* (Ed. Fondo de Cultura Económica), Fabbrini conversó con **Página|12**. Sentando en el lobby de su hotel con Plaza Francia de fondo, el politólogo italiano de 60 años advirtió sobre los peligros que provocan la monopolización de los medios de comunicación masivos y propuso algunas respuestas.

Los medios, en su opinión, no deben convertirse en fuerzas políticas, ni a favor ni en contra de los presidentes. La oposición, sostuvo, debe surgir de un partido o un frente político unido. Hacia el final de la entrevista, convencido de su argumento, se animó a deslizar una sugerencia para la oposición argentina. “La mejor forma de limitar y fiscalizar el poder de Cristina Kirchner es fortaleciendo al Congreso nacional”, señaló.

Bernardino Avila


“La tecnología favorece a la política conservadora, porque no es barata ni de acceso universal.”

–En su libro sostiene que la Revolución Tecnológica no democratizó la información, sino que ayudó a concentrar aún más el poder en los grandes grupos económicos.

–Nuestro mundo está hoy organizado alrededor de la televisión y otros aparatos tecnológicos, como la computadora. Y esta tecnología favorece a la política conservadora, porque no es barata ni de acceso universal. Ser elegido se está convirtiendo cada vez en un proceso más caro y elitista. Es cierto que hay excepciones. Obama logró movilizar al electorado joven a través de Internet, pero eso sólo puede funcionar en una sociedad modernizada, en la que mayoría tiene acceso a Internet. Pero en general, la televisión es la que lleva la voz cantante. Y por eso es crucial que la televisión no sea controlada por una o varias personas, empresas. El caso italiano es el más obvio. No sólo hay que mantener a los medios independientes de los partidos políticos y de sus líderes, sino que además hay que asegurarse de que exista una pluralidad entre ellos. Las democracias tendrían que empezar a crear una suerte de antitrust para el sector mediático, porque la realidad es que un país no puede prosperar si los medios son monopolios.

–¿Cuál es el peligro inmediato?

–Creo que la lógica de los medios obliga a personalizar la política. No se puede comunicar un partido político o una plataforma ideológica. Además, vivimos en una sociedad muy compleja, en la que la mayoría sólo tiene tiempo para informarse a través de la televisión. Los estadounidenses necesitaban tener una imagen clara de quién era Obama y quién era John McCain, no de qué proponían o qué piensan sus partidos. La personalización de la política es un hecho. Pero la diversidad de medios de comunicación al menos obligaría a abrir un debate entre las interpretaciones de cada uno de los líderes.

–Pero con la personalización de la política pareciera que los medios se han politizado y polarizado aún más...

–Es más que eso. La lógica de los medios, especialmente de la televisión, es convertir a la política en un espectáculo, algo entretenido para el público. Pero en los últimos tiempos algunos se convirtieron en partidos políticos. El caso de Berlusconi es muy interesante. En medio del derrumbe de los partidos políticos, Berlusconi tomó sus medios de comunicación y los convirtió en su fuerza política, su canal de ascenso al poder. Hoy en Italia los candidatos vienen del cine, del periodismo televisivo, de las novelas... se confunde la popularidad con el apoyo político popular.

–¿Cómo se controla a los medios para que no sean monopolizados por una u otra fuerza?

–Una forma es asegurarse que ninguna persona o empresa pueda tener más de un porcentaje determinado de los medios, por ejemplo el 15 o 20 por ciento. Yo sostengo que hay que convertirlo en una regla constitucional y crear un comité nacional que supervisaría el uso y la propiedad de los medios. Los medios tienen un rol constitucional, como el Poder Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. Son la cuarta rama del gobierno y hay que asegurarse que no jueguen según sus propias reglas y pongan en peligro las otras tres ramas del gobierno.

–¿Conoce la ley de medios que fue aprobada por el Congreso argentino recientemente?

–Me la comentaron, pero no la conozco bien.

–¿La concentración y politización de los medios acentúa la polarización política?

–Hay que entender que la polarización no es mala per se. Si uno quiere mantener bajo control al líder, entonces necesitamos tener una oposición organizada. Si no pasa lo que sucede aquí. Existe una líder fuerte como Cristina Kirchner y diez o más líderes en una oposición fragmentada, o como en Italia, donde Berlusconi tiene a toda la oposición dividida. En Argentina la mejor forma de limitar y fiscalizar el poder de Cristina Kirchner es fortaleciendo al Congreso nacional. Pero no para que bloquee las leyes de Cristina Kirchner y no la deje gobernar, sino para que la obligue a responder por sus decisiones. El líder debe gobernar, pero la oposición debe controlarlo.

“En medio del derrumbe de los partidos, Berlusconi tomó sus medios y los convirtió en su fuerza política.”

Berlusconi habló con líderes de la región

Italia busca alianzas

El jefe de gobierno italiano, Silvio Berlusconi, y el presidente de Panamá, Ricardo Martinelli, inauguraron ayer en Milán (norte de Italia) la IV Conferencia Italia-América latina, organizada con el objetivo de consolidar alianzas ante un mundo globalizado.

“Estamos interesados en una alianza con América latina para ser los protagonistas y llevar la cultura de aquello que se llama el nuevo Occidente, el Occidente globalizado, uno solo, con sus valores, sus principios y su democracia”, dijo Berlusconi al abrir la reunión.

Los cancilleres de El Salvador, Ecuador, Costa Rica, además del vicepresidente de Uruguay, Rodolfo Nin Novoa, así como ministros y expertos de todo el continente se reúnen nuevamente en Italia un día después de la cumbre de mandatarios de los países iberoamericanos que se celebró en Portugal y que estuvo dominada por los debates y las divisiones sobre las elecciones en Honduras. “América latina se ha convertido ya en un socio crucial de la gobernabilidad global. La creación del G-20, que incluye a Brasil, Argentina y México, ha sancionado definitivamente el papel mundial del subcontinente”, explicó el canciller italiano, Franco Frattini.

Berlusconi admitió que teme la ofensiva de países como China, cuyo crecimiento económico es sorprendente, citó cifras y pidió a los latinoamericanos “resistir ante tal ofensiva”, a la vez que reiteraba su propuesta de una alianza económica y política. La reciente adjudicación de las obras de ampliación del canal de Panamá a un consorcio internacional encabezado por Impregilo, un contrato de enorme valor económico, político y estratégico, así como el papel del grupo ENEL, considerado el mayor productor de energía de la región, fueron mencionados como unos de los mayores resultados comerciales alcanzados por Italia en el continente.

Se sumarán a los treinta mil que decidió mandar Obama a Afganistán

La OTAN envía cinco mil soldados más

Francia y Alemania se mostraron dubitativos, dando señales de ambivalencia entre los aliados europeos de Estados Unidos en la batalla contra los insurgentes talibán.

Por Nigel Morris y David Usborne *

Los aliados europeos de Estados Unidos han dado señales de su ambivalencia sobre la estrategia de Barack Obama en Afganistán, comprometiéndose a enviar tropas que son muy inferiores en número a los 10.000 soldados que pide Obama. Varios países que pertenecen y no pertenecen a la OTAN están dispuestos a enviar nuevas tropas o entrenadores del ejército a Afganistán. Sin embargo, aun cuando el secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen, predijo ayer que los miembros por fuera de Estados Unidos de la fuerza internacional en Afganistán aumentarían en cinco mil el número de tropas el año que viene y "probablemente unos miles más", los aliados clave como Francia y Alemania postergaban sus contribuciones hasta enero como fecha más próxima. Otros países ofrecieron pequeños contingentes adicionales.

Obama se preparó para la crítica que espera a cualquier presidente de EE.UU. que decide convertir una guerra en suya.

Mientras los ministros extranjeros de la OTAN se preparan para discutir hoy y mañana los nuevos desplazamientos de tropas, Gordon Brown se vio obligado a minimizar que las tropas británicas podrían comenzar a retirarse de Afganistán el año que viene. Comentarios anteriores del primer ministro han sido interpretados como señales para un comienzo de una retirada del Reino Unido para fines de 2010. Los conservadores sospechan que Brown está provocando esperanzas deliberadamente, antes de la elección general, de que las fuerzas británicas podrían estar camino a casa.

En la Cámara baja, David Cameron puso de manifiesto la aparente disparidad entre los líderes, aconsejando a Brown no crear "falsas expectativas" o "dobles mensajes" sobre la fecha de la retirada de las tropas británicas. El primer ministro dijo que había dejado totalmente en claro "que no era cuestión de retirar nuestras tropas hasta estar seguros de que los afganos pueden tomar el control de seguridad ellos mismos".

Ayer, Barack Obama se preparó para la crítica que espera a cualquier presidente estadounidense que decide no sólo acarrear el peso de otro líder, sino convertir a una guerra en suya. Ya los críticos y los dudosos están dando vueltas como buitres, cuestionando entre otras cosas su fecha final de mediados de 2011 para el retiro de las tropas estadounidenses y entregar la responsabilidad de la seguridad a los afganos mismos.

En su largamente esperado discurso en la Academia Militar de West Point el martes, Obama trató de satisfacer a ambos lados del debate, anunciando un fuerte aumento de treinta mil tropas que comenzará en pocos días, mientras al mismo tiempo prometía que los soldados desplegados comenzarían su retirada en sólo dieciocho meses. Puede haber satisfecho a pocos y enfurecido a muchos. Los activistas liberales y muchos demócratas seguían preocupándose de que cualquier aumento de tropas pueda llevar a Estados Unidos a un atolladero tipo Vietnam, mientras que los conservadores decían que la mera noción de una fecha para comenzar el proceso de retirada era un error militar.

Con la cacofonía recién comenzando, la Casa Blanca envió al Capitolio a los principales enlaces del presidente para empezar lo que puede ser una larga negociación para los miembros de ambos partidos. Dicho esto, el serio debate no necesariamente se traducirá en fuegos artificiales o una clara oposición. La atmósfera hasta ahora parece menos tensa que cuando George Bush reveló su aumento de tropas para Irak hace tres años. Entonces las cámaras del Congreso fueron invadidas por manifestantes antibélicos que ayer estaban en gran parte ausentes.

Uno de los emisarios del presidente al Capitolio, el secretario de Defensa, Robert Gates, embarró el tema de la fecha de retirada al sugerir que su viabilidad sería revisada al final del año que viene. "No podemos tirar a esos tipos en la pileta e irnos", dijo.

Los riesgos siguen siendo altos para Obama. No se podrá seguir culpando a Bush por haberse distraído de Afganistán por el conflicto con Irak. Pueden pasar dos años o más antes de conocer el veredicto sobre su nueva estrategia –justo cuando puede estar buscando la reelección–.

En Kabul, un agradecido general Stanley McChrystal, el comandante estadounidense en Afganistán, que originalmente había pedido un aumento de 40.000 tropas, dijo: "Este es el principio del fin".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Obama anunció el martes que enviará treinta mil tropas más.

Satisfacción de los marines

La decisión de Barack Obama de enviar treinta mil tropas más a Afganistán fue recibida con satisfacción por parte de los marines de Estados Unidos que están dispuestos a tomar el rol líder en la nueva serie de ofensivas que están por desarrollarse en la provincia de Helmand. Los marines, que han estado a la vanguardia de la lucha desde su llegada al sur de Afganistán, están por embarcarse en una serie de operaciones que estuvieron en suspenso mientras el presidente reflexionaba sobre su decisión. El coronel Martín Wetterauer, un comandante de batallón, dijo que estaba contento con un enfoque dirigido a ayudar a las fuerzas a mantener un territorio después que lo han ganado. Dijo: "Las tropas extras significan que podemos llevar a cabo nuestras operaciones más rápidamente, poner más áreas bajo control del gobierno afgano y también apurar el entrenamiento de las fuerzas de seguridad afganas, lo que también significa que podemos dejar este país antes, una vez que terminemos nuestra misión. Hay unas once mil tropas estadounidenses en Helmand, la mayoría marines, y otras nueve mil llegarán pronto".

Ahora van por Henry

El Comité Disciplinario de la FIFA sigue cargado de trabajo: después de sancionar a Diego Maradona por dos meses tras las declaraciones que formuló una vez clasificada la Selección Argentina, ahora se anunció que investigará al francés Thierry Henry por la famosa mano en el partido contra Irlanda. Curiosamente, el lunes, el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, había revelado que en la conversación telefónica que tuvo con Henry tras el incidente, el jugador se preguntó si podían llegar a sancionarlo por la acción y el dirigente le respondió con una pregunta: "¿Sancionado por qué?". Ayer, Blatter cambió el discurso: "Está claro que fue juego sucio, aunque no sabemos cuál va a ser el resultado (de la investigación)".

Una piola bárbara

La actriz Charlize Theron descolocó a la FIFA al mencionar a Irlanda en el ensayo del sorteo de mañana. Theron hizo la broma el martes durante el ensayo, cuando sólo quedaba una bolilla de las 32 a sortear. Al abrirla, en vez de leer "Francia", lanzó un sonoro "¡Irlanda!", descolocando al secretario general de la FIFA, Jerome Valcke, que conducirá el sorteo.

Sólo con tres árbitros

La FIFA anunció que mantendrá el mismo sistema de arbitraje para el Mundial 2010, con un árbitro y dos asistentes, descartando introducir el video o más jueces en el campo, anunció Joseph Blatter. "Después veremos", dijo el dirigente. La International Board es el único organismo autorizado a cambiar las reglas y se reúne en marzo, tres meses antes del Mundial, pero la FIFA decidió no solicitar que se produzca el cambio.

La Argentina fue confirmada como cabeza de serie del sorteo

Francia sintió el rigor FIFA

Clasificado de manera polémica para el Mundial, el seleccionado galo no será cabeza de serie en el sorteo de mañana, como se esperaba. El organismo cambió el criterio, se olvidó de los méritos y prefirió a Holanda por un tecnicismo.

La Selección Argentina fue confirmada en Ciudad del Cabo como una de las ocho cabezas de serie en el sorteo del Mundial de Sudáfrica 2010. La confirmación no es sorpresa, pero sí lo es el hecho de que la FIFA dejó afuera a Francia e incluyó en su lugar a Holanda entre el grupo de los cabezas de serie. El sorteo de los ocho grupos en los que se dividirán los 32 equipos clasificados se realizará mañana a las 14 en el Centro Internacional de Convenciones de Ciudad del Cabo.

"Holanda tuvo una gran campaña de clasificación, como Inglaterra, como España. Creo que España es el primer país que se clasifica al Mundial ganando todos sus partidos. Esas cosas también deben ser reconocidas", explicó el secretario general de la FIFA, Jerome Valcke, cuando se le cuestionó la ausencia de Francia, campeona mundial en 1998 y actual subcampeón, luego de perder la final en Alemania 2006.

"Decidimos utilizar el ranking de octubre de la FIFA para ser más justos, un ranking en el que todos los países jugaron la misma cantidad de partidos", añadió Valcke, que dirigirá el sorteo.

Francia se clasificó para el Mundial con el polémico gol de Williams Gallas contra Irlanda, después de que Thierry Henry acomodara la pelota con la mano. Se presumía que la selección que dirige Raymond Domenech iba a ser cabeza de serie, como el resto de los campeones mundiales y Sudáfrica, el país organizador, pero la FIFA decidió otra cosa, en una resolución que suena a castigo tras la polémica.

Valcke negó que la FIFA "castigara" a Francia dejándola fuera de los ocho cabezas de serie por esa razón, aduciendo la actualidad del ranking. También los portugueses fueron penalizados por la decisión del organismo, ya que en el ranking de noviembre estaban igualmente ubicados por delante de Argentina e Inglaterra. Claro que Portugal nunca fue campeón mundial y ni siquiera fue finalista.

Mientras en noviembre Portugal y Francia fueron quinto y séptimo, respectivamente, un mes antes los franceses eran novenos y los lusos, décimos. La coartada es perfecta: Sudáfrica a un lado (en la posición 86ª del ranking), los restantes siete cabezas de serie ocupan los siete primeros lugares del ranking de octubre: Brasil, España, Holanda, Italia, Alemania, Argentina e Inglaterra, en ese orden.

La FIFA cambió de criterio en este Mundial respecto de los dos anteriores de Corea del Sur-Japón 2002 y Alemania 2006, en los que tuvo en cuenta los tres mundiales anteriores y el ranking de los años precedentes. Con estos criterios, Francia, finalista en Alemania 2006, podría haber sido declarado cabeza de serie, pero la FIFA tuvo en cuenta el buen momento de Holanda, tercera en el ranking tras España y Brasil y clasificado al Mundial ganando sus ocho partidos en la fase de grupos.

El resto de los copones se conformaron de acuerdo con lo que había adelantado ayer este diario. El segundo está integrado por las selecciones clasificadas de Asia, Oceanía o la Concacaf: Australia, Japón, Corea del Norte, Corea del Sur, Honduras, Estados Unidos y Nueva Zelanda. Una de estas selecciones será rival de la Argentina.

El tercer copón incluirá a los países africanos, excluido Sudáfrica: Argelia, Camerún, Costa de Marfil, Ghana y Nigeria, y también a los otros tres sudamericanos, Chile, Paraguay y Uruguay, que no podrán integrar los grupos de Argentina o Brasil; de esa manera, uno de los cinco seleccionados africanos mencionados será rival de la Selección de Diego Maradona.

En el cuarto copón figuran los demás equipos europeos: Dinamarca, Francia, Grecia, Portugal, Serbia, Eslovaquia, Eslovenia y Suiza. Uno de éstos será otro rival de la Argentina.

AFP



Así quedaron distribuidas las 32 selecciones clasificadas para el Mundial. El sorteo será mañana.

Cómo será el sorteo

- El país organizador, Sudáfrica, será automáticamente sorteado en la posición A1 (partido de inauguración en el estadio Soccer City en Johannesburgo) y los otros siete cabezas de serie serán sorteados en los otros grupos de B a H, pero siempre en la posición 1 en sus grupos.
- Los grupos serán sorteados de A a H y las posiciones en el grupo serán sorteadas en los copones 2 a 4.
- El criterio geográfico también será respetado, lo que quiere decir que dos equipos de una misma confederación no podrán estar en el mismo grupo (con excepción de los equipos europeos).

La AFA se aseguró la concentración en Pretoria

La Selección va a la universidad

El seleccionado argentino de fútbol se aseguró ayer la Universidad de Pretoria, un bunker que era codiciado por otras potencias, como lugar de concentración para el Mundial que se realizará el año próximo en Sudáfrica. Según confirmó Humberto Grondona, subdirector de Selecciones Nacionales, Argentina les ganó la pulseada por ese lugar a Italia, Inglaterra y Alemania.

"Es un lugar muy lindo y cómodo, porque no vamos a tener que movernos mucho. De las diez sedes, siete están a alrededor de 450 kilómetros de acá", comentó el dirigente, hijo del presidente de la AFA y vicepresidente primero de la FIFA, Julio Grondona.

La firma del contrato correspondiente tendrá lugar mañana y el encargado de poner la rúbrica será el manager del seleccionado, Carlos Bilardo, quien junto al preparador físico Fernando Signorini fue el encargado de examinar y elegir el lugar y de concretar la negociación. Uno de los puntos sobresalientes del lugar, situado a 60 kilómetros de Johannesburgo, es que, tal como sucede en el predio de la AFA, para entrenarse los jugadores no necesitarán trasladarse, lo que les dará menos complicaciones y más tiempo de descanso, ya que los dormitorios están a pasos de las seis canchas que posee el predio, una de las cuales está siendo construida por la FIFA.

"Pretoria se encuentra a 1400 metros de altura, y seis de las diez sedes del Mundial están a entre 800 y 1800 metros de altura", detalló Grondona (h). Pretoria será sede del Mundial: los partidos se jugarán en el estadio Loftus Versfeld, con capacidad para 45.000 espectadores. "Es una ciudad muy linda, pequeña, pero bastante moderna. La final, si Dios quiere, se juega acá, Johannesburgo te queda a cincuenta minutos de auto", comentó el dirigente.

Grondona (h) representará mañana al equipo nacional en el sorteo del Mundial que se realizará en Ciudad del Cabo, para el que Argentina será una de las ocho cabezas de serie de la fase de grupos.

FUTBOL Passarella promete que "se acabará la joda" si es presidente

"Quiero un River que sea serio"

Ex jugador y ex entrenador del club, ahora candidato a presidente, intenta imponer el estilo recio que lo caracterizó en esas etapas. Respalda al actual técnico, Leonardo Astrada, y cree que "es tiempo de que los jugadores que están vendidos se vayan".

Daniel Passarella, ídolo de River y candidato a presidente en las elecciones del próximo sábado, aseguró que, de imponerse en los comicios, se terminará "la joda" en el club, y afirmó que hablar de refuerzos sin saber la opinión del técnico es "pensar en política y no en un proyecto futbolístico serio". El ex entrenador del club y de la Selección destacó que "lo más importante es que el socio sabe que uno no es político ni empresario. Soy un hombre del fútbol y creo que soy el candidato más auténtico, porque me ha tocado vivir etapas como jugador y entrenador y conozco el club como ninguno". Y agregó: "Vamos a integrar al fútbol con lo social, con la premisa de no hipotecar el club y respetando a sus trabajadores. Cuando asuma no voy a cortar cabezas, todos tendrán posibilidades, pero no vamos a aceptar la desidia. Si con el tiempo no entienden el mensaje, lo lamento".

En relación con su modelo de conducción, Passarella indicó: "Hay que traer profesionales para cada área, que me hagan ganar plata para el club y poder equiparar el gasto operativo, en eso hay que europeizar el club. Todos hablan de proyectos y de muchas cosas, pero hay prioridades".

Passarella señaló también que River le abrió "las puertas del mundo. Me hizo jugar diez años en la Selección, en Italia, y ganar diez campeonatos con este club. Esta es mi escuela. Pero también quiero que el club tenga cosas del '75. Por ejemplo, que el vitalicio pueda venir con su familia a disfrutar de las instalaciones, porque siempre River fue un club familiar".

En el plano futbolístico, el entrenador dijo que "es la hora de darles posibilidades a los chicos que vienen de abajo para que crezcan jugando en la Primera. Es tiempo de que los jugadores que están vendidos se vayan, porque no es beneficio para River tenerlos en el equipo. Es un beneficio para el empresario o sus amigos, porque están esperando una posibilidad de mejor venta y usan la vidriera del club".



"El de Aguilar e Israel fue el peor gobierno de la historia."

Sobre la situación del actual director técnico, Leonardo Astrada, el candidato explicó: "La idea es respetar los contratos, por eso Astrada seguirá en su lugar. Yo quiero un club serio y con otra imagen. Me siento como cuando se definía el campeonato (en 1979) en cancha de Boca, y me hicieron patear el penal ante Gatti dos veces. Venía la historia de Delem, que se lo había atajado Roma, pero yo podía patearlo diez veces y Gatti ni siquiera iba a oler la pelota: así me siento ahora, con esa fuerza".

Mientras algunos hablan de los refuerzos que llegarían al club, Passarella prefiere la cautela: "Para los refuerzos hay tiempo, y no queda bien que yo me junte ahora con Astrada para hablarlo, aunque él ya debe tener una idea. No está bien que el presidente le compre los refuerzos al equipo, porque para eso hay un entrenador y hay que consultarlo para saber cuáles deben ser, ése es un error estratégico. Así se piensa en política y no en un proyecto futbolístico".

Uno de los puntos de conflicto que padeció River en los últimos años fue la inserción de los barrabravas. En ese sentido, Passarella remarcó: "El que se porte mal dentro del club tiene que ir preso. Cuando yo llego, se acaba la joda. Hubo dos tipos en River que nos peleamos con la barra: José Yudica y yo. Pienso que si venís a nuestro club hay leyes que respetar, y de no ser así habrá videos que no se van a apagar, y no habrá seguridad desatenta. Los que no cumplan con su tarea se irán. Siempre por mi manera de ser me rebelé ante el poder de turno. Contra (Angel) Labruna en su momento, aunque después fui su capitán". Y aclaró: "También me rebelé ante Julio Grondona y le di la mano en pelotas a (el ex presidente de facto Rafael) Videla cuando salimos campeones del mundo en el '78. Y cuando me rebelo aparece lo mejor de mí, quiero ganar esta batalla porque yo acá vengo por la gloria y no por la plata".

Passarella señaló que, si finalmente es el elegido en los comicios del sábado, realizará una investigación profunda sobre la actual dirigencia: "Vamos a hacer una auditoría contable porque 41,5 millones de pesos de déficit no me cierra, yo sospecho que es mucho más grande. Es importante saber en qué estado tomamos el club. Yo siempre me rebelé contra el poder de turno, y ahora contra estos dos muchachitos (por el presidente José María Aguilar y el secretario Mario Israel), que se tienen que ir del club porque lo devastaron, fueron el peor gobierno de la historia y quieren seguir, porque ahora apoyan a (Rodolfo) D'Onofrio"

"Aguilar va a ir preso"

Mariano Mera Figueroa, candidato por el frente Opositor, aseguró que José María Aguilar "va a ir preso" por la vinculación del pase de Gonzalo Higuaín (Real Madrid) con el club suizo Locarno. "Es obvio que hay que investigar, y por el caso Higuaín, Aguilar va a ir preso. Higuaín se vendió de club a club y apareció un contrato quince días antes de que el Locarno había hecho el depósito. Fue todo falso. Cuando se investigue eso, se va a comprobar que a River le robaron seis millones de euros." Mera Figueroa señaló que su lista "representa el cambio" en River, y sostuvo que sus integrantes son los únicos que dicen de dónde saldrán los ingresos para las inversiones.

"Que la Justicia investigue"

Antonio Caselli, candidato a presidente de River por el frente de agrupaciones "Primero River", afirmó que en caso de "encontrar irregularidades" durante la gestión de José María Aguilar, convocará a la Justicia "para que las investigue", y afirmó que si gana las elecciones del 5 de diciembre, comprará solamente "jugadores de jerarquía", debido a que su intención es darles un papel preponderante a las divisiones inferiores del club. "Queremos hacer una reorganización institucional y financiera del club, renovar el Monumental colocándole un techo y agregando plateas para que las tribunas queden más cerca del campo de juego. La idea es no descuidar la vida social del club", resaltó Caselli.

El partido de hoy

ESTUDIANTES: Albil; C. Rodríguez, Ré, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; L. González, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.
CHACARITA: Cejas; L. López, Echeverría, Grabinski; Zarif, Pereira, Frezzotti, Centurión; Morales; Parra, Alustiza.
DT: Fernando Gamboa.
Estadio: Quilmes (local Estudiantes).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18. **TV:** Canal 7.

* Abre la 17ª fecha del Apertura 2009.

Cambio en Newell's

Franco Dolci es el principal candidato para reemplazar al suspendido Hugo Barrientos, en el encuentro que Newell's, actual puntero del torneo Apertura, jugará el próximo domingo ante Arsenal. Dolci ingresó el lunes pasado ante Colón por Mauro Formica, para ocupar el lugar que dejara Barrientos, tras ser expulsado por Javier Collado. Igualmente, el entrenador Roberto Sensini manejaría otra alternativa para ocupar esa posición: Juan Quiroga, aunque con menores chances que Dolci.

Pío será titular

El volante Emanuel Pío ingresaría en el equipo titular de Banfield que enfrentará mañana a Huracán, por la 17ª fecha del torneo Apertura. Los candidatos a dejarle el lugar a Pío en el conjunto titular serían dos: el colombiano James Rodríguez y Roberto Battión. El objetivo del entrenador Julio Falcioni es conseguir una mayor capacidad de quite en la mitad de la cancha, y por eso en la práctica de ayer ubicó a Pío entre los probables titulares.

Tres en el fondo

El entrenador de San Lorenzo Diego Simeone dispuso un trabajo táctico en el entrenamiento de ayer en el que volvió al sistema de tres defensores, con la vuelta a la titularidad de Renato Civelli, para enfrentar el próximo sábado a Argentinos. Si bien el volante Leandro Romagnoli y el delantero Juan Carlos Menseguez evolucionan de sus respectivas lesiones, no jugarán desde el inicio. También se encuentra con una molestia en el recto del pie derecho el chaqueño Juan Torres.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-B-M-P) La Primera

1	6458	8	4346	15	0320
2	0738	9	3666	16	6517
3	2121	10	7626	17	9749
4	2851	11	9319	18	2528
5	2059	12	7786	19	0988
6	6342	13	7877	20	2275
7	1947	14	2248		

Quiniela Nacional (O-C-M-R) Matutina

1	0790	8	9298	15	6936
2	5117	9	2412	16	1884
3	6263	10	1951	17	7423
4	6661	11	4329	18	9562
5	8606	12	5619	19	7135
6	0853	13	1091	20	5087
7	0679	14	2458		

Quiniela Nacional (E-H-M-S) Vespertina

1	8857	8	8977	15	8803
2	6651	9	7705	16	8609
3	9438	10	3516	17	7004
4	2504	11	3042	18	4678
5	2541	12	6877	19	4904
6	1666	13	8496	20	9933
7	9684	14	8221		

Quiniela Nacional (H-L-Q-Y) Nocturna

1	7624	8	0680	15	1916
2	7522	9	2749	16	8607
3	5220	10	2223	17	1475
4	6664	11	7349	18	7079
5	6876	12	2821	19	2579
6	7311	13	4493	20	2505
7	2674	14	0317		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9156	8	6795	15	8446
2	6928	9	4316	16	8129
3	3282	10	7687	17	0528
4	2654	11	4498	18	7811
5	6579	12	3326	19	1342
6	7694	13	1250	20	3682
7	0671	14	8575		

Rivoira en Huracán

Héctor Rivoira se convirtió en el nuevo entrenador de Huracán y el debut en su nuevo cargo se producirá mañana, cuando el equipo de Parque Patricios reciba a Banfield. El club venía negociando con Diego Cocca, el ex entrenador de Godoy Cruz, pero la Comisión Directiva se inclinó finalmente por Rivoira, que dirigió a Atlético Tucumán hasta la 12ª fecha.

El infiel Tiger Woods

Acorralado por revelaciones sobre relaciones extramatrimoniales, Tiger Woods, el mejor golfista del mundo, admitió haber cometido "transgresiones". "Traicioné a mi familia y lamento esas transgresiones con todo mi corazón", dijo Woods en un comunicado. "No he sido fiel a mis valores y a la conducta que mi familia se merece. Tengo defectos y estoy lejos de ser perfecto. Estoy atendiendo mi comportamiento y mis falencias en la intimidad junto a mi familia. Esos sentimientos sólo deben ser compartidos por nosotros", agregó Woods, que prometió "luchar para ser una mejor persona y el marido y padre que mi familia se merece". Woods se accidentó con su auto el viernes pasado y las versiones indicaban que su mujer, la modelo sueca Elin Nordgren, lo había atacado con un palo de golf a causa de su infidelidad con una moza de Los Angeles, Jaimee Grubbs, de 24 años.

Carrera urbana

Este sábado se disputará la sexta edición de la Carrera Berocca Urbana, una prueba que se disputará por Buenos Aires para equipos amateurs y avanzados, que deberán demostrar sus destrezas en disciplinas como canotaje, mountain bike, 400 metros con vallas y salto en largo, con circuitos que incluirán al Obelisco, la Plaza San Martín o el Museo de Bellas Artes. La inscripción está abierta en www.clubdecorredores.com.

FUTBOL Leonardo Madelón renunció a la dirección técnica de Gimnasia

"Siento que no puedo quedarme"

El equipo de La Plata sigue en zona de Promoción y el técnico se aleja porque cree que "Gimnasia necesita otra gente, otra persona, otro mensaje". Pablo Morant será el entrenador interino hasta el fin del campeonato.

Con el mismo argumento inapelable que Marcelo Bielsa utilizó para renunciar a la conducción de la Selección, aunque el detonante fue la derrota por 2-1 ante Argentinos del lunes pasado, Leonardo Madelón renunció ayer a la dirección técnica de Gimnasia. "Me quedé sin energía", explicó el DT, quien se convirtió en el séptimo entrenador que dejó su cargo en el transcurso del presente torneo Apertura, en el que su ahora ex equipo ocupa con 13 puntos la decimooctava posición, delante de Huracán (10) y Tigre (8).

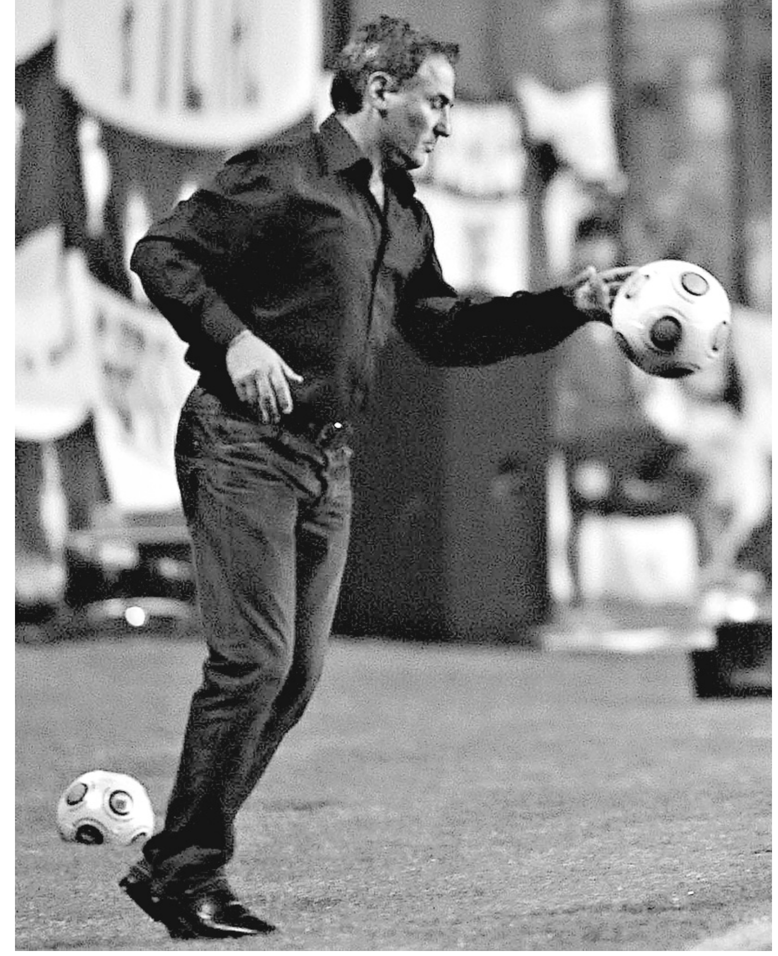
"Perdí la fuerza y por eso me voy. No hay nada misterioso, no hay otra oferta de trabajo. No es un fracaso, no es abandonar el barco. Me quedé sin energía. Simplemente quiero descansar, tuve muchos dramas en el año que no los pude llorar. Tengo derecho de estar cansado", manifestó Madelón en la conferencia de prensa que brindó luego de despedirse del plantel en Estancia Chica. "Agarramos un equipo devastado, muerto de la cabeza y cambiamos la mentalidad a la gente de Gimnasia. Nosotros tratamos de cambiar al jugador, y ahora a lo mejor se me terminó la nafta y no supe transmitir cosas", insistió el renunciante.

"Soy tan honesto que no me puedo quedar, por más que tenga un muy buen contrato y una buena relación con los jugadores y los dirigentes. No me puedo quedar para ganar plata y nada más. Con mi cuerpo técnico aprendimos a querer a este club y cuando uno se da cuenta de que no lo puede sacar, tiene que irse", reconoció luego, y agregó: "Gimnasia necesita otra gente, otra persona, otro mensaje. Quizá llegue alguien que trabaje menos y tenga más éxito. Dios quiera que elijan bien, hay tiempo". Si bien todavía no suenan reemplazantes, lo único seguro es que el domingo, ante Lanús, estará al frente del equipo el coordinador de las Divisiones Inferiores del club, Pablo Morant.

Atrás quedó la gloria que Madelón encontró en Gimnasia cuando a comienzos de julio de este año, después de salvarse milagrosamente del descenso directo, el conjunto platense le ganó la Promoción, también milagrosamente, a Atlético Rafaela, luego de que los santafesinos, que habían sido cuartos en la tabla general de la Primera B Nacional, los golearan en el partido de ida por 3-0. En la vuelta, el conjunto de Madelón logró emparejar las cosas con tres goles agónicos: uno del uruguayo Diego Alonso, a los 72 minutos, y otros dos del delantero Franco Niell, a los 89 y 91. Empatados en goles, entró a jugar la ventaja deportiva, que favoreció a Gimnasia.

Con su renuncia, Madelón se sumó a la larga lista de los entrenadores que dejaron su cargo en este torneo: Ricardo Zielinski (Chacarita), Ricardo Caruso Lombardi (Racing), Néstor Gorosito (River), Héctor Rivoira (Atlético Tucumán), Diego Cocca (Godoy Cruz) y Angel Cappa (Huracán).

Gimnasia está en zona de Promoción. En este torneo ganó sólo tres partidos, empató cuatro y perdió nueve y tiene una diferencia de gol desfavorable, ya que apenas marcó 16 y recibió 24 en contra. Desde el arribo de Madelón, el conjunto platense jugó 48 partidos, con 15 triunfos, 17 empates y 16 derrotas, para una efectividad del 43 por ciento.



Madelón siente que tiene "derecho de estar cansado".

Presentaron el Dakar 2010

Aventura atenuada

Por Pablo Vignone

Con la promesa de una negociación para volver en el 2011, el Dakar presentó en Buenos Aires su edición 2010, con menos etapas en la Argentina, con un porcentaje de inscriptos un 20 por ciento menor a la de este año, pero con un alto número de participantes argentinos que se destacan frente a la menor afluencia de europeos.

Etienne Lavigne, el presidente de ASO, la empresa organizadora de la maratón que se desarrollará entre el 1º y el 17 de enero próximos, dio a entender que el regreso de la prueba al Africa es posible, ya que "los costos de transporte marítimo (para traer los participantes europeos a Sudamérica) son muy altos". Esos costos desalentaron a muchos competidores habituales: "Si bien hay una crisis a nivel mundial, estamos orgullosos de tener tantos participantes –dijo Lavigne *(foto)*–. Pese a que hay menos de 400, éste es el mejor rally del mundo, sin dudas". Tampoco habrá tantos equipos oficiales, después del retiro de Mitsubishi (en autos) y KTM (en motos). Volkswagen, que inscribirá cinco máquinas, es el principal candidato a ganar el Dakar, como ya hizo este año.

"Aún no hemos pensado qué haremos en 2011 –reconoció el empresario francés–. Sí sabemos que es imposible volver a Africa por el momento, debido a los problemas que existen en algunos países." Tanto el gobierno argentino como el chileno, que en conjunto aportaron cerca de 12 millones de euros a ASO para tener la prueba, solicitaron ya extender la relación al 2011.

La dureza de la edición 2009 no se repetirá en la próxima edición. "Los franceses no querían hacer una Dakar para 'Barbies', pero se les fue la mano –sugiere a **Página|12** Francisco "Patxi" Otaño, el rosarino que correrá con el prototipo Monti09, construido por Leo Monti, el director técnico del equipo Honda Petrobras campeón de TC2000–. Este año no será tan difícil y además los argentinos ya conocemos mejor la prueba." Eduardo Alan, el motociclista que este año estuvo perdido durante 18 horas, asegura que "este año llegamos con más tiempo para preparar la moto para la largada. Yo quiero mejorar la clasificación que logré este año con tantos problemas, pero el objetivo sigue siendo llegar".

En esta edición participarán 138 autos, 185 motos y 50 camiones, un total de 373 vehículos. Más del diez por ciento será representantes argentinos: 18 en autos, 15 en motos y 13 en cuatriciclos. Entre estos último se destaca Marcos Patronelli, que fuera segundo en la última edición. "Se siente un poco de presión por lo hecho este año –reconoció el piloto de Las Flores–, pero el dajar es muy difícil y muy traicionero. Hay que correr usando mucho la cabeza, manejando con mucha tranquilidad. Es una carrera muy larga y cualquier etapa te puede dejar fuera de competencia." Habrá también 23 participantes chilenos. Entre argentinos y trasandinos suman casi el 20 por ciento de los competidores, con inscripciones que se miden en miles de euros.

Al Dakar le pesa la muerte del motociclista francés Pascal Terry en enero pasado. "Este año hemos hecho muchas más cosas para que el público tenga seguridad a la hora de ver el paso de los autos", dijo Lavigne. Este año, las cifras oficiales hablaron de cuatro millones de fanáticos al borde de las rutas. La prueba partirá de Buenos Aires y pasará por Colón, Córdoba, La Rioja y Fiambalá antes de cruzar la cordillera el 5 de enero. El Dakar volverá a la Argentina una semana más tarde, tocando San Juan, San Rafael y Santa Rosa antes de regresar a Buenos Aires el 17 de enero.





Visto & oído

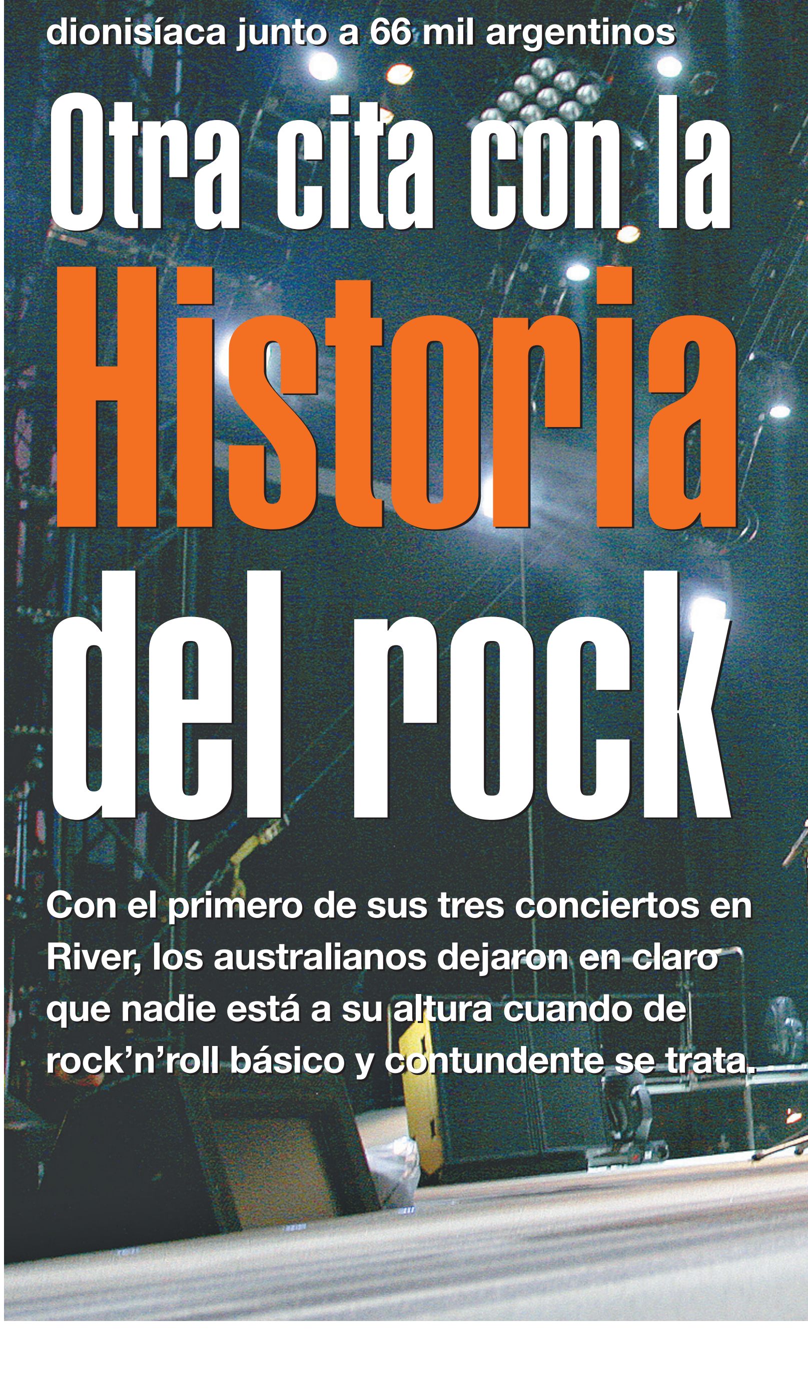
* *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, es la mejor película latinoamericana de la década, según una encuesta realizada por la asociación Cinema Tropical entre críticos, académicos y profesionales del cine de Nueva York. Martel resultó la gran ganadora, ya que sus tres largometrajes fueron seleccionados: *La mujer sin cabeza* y *La niña santa* obtuvieron el octavo y el noveno puesto, respectivamente. El hecho de que todos sus trabajos hayan sido seleccionados es “una importante hazaña”, resaltaron los miembros de la organización, encargada de promover el cine latinoamericano en Estados Unidos. Los 33 expertos consultados seleccionaron 121 películas de catorce países de la región. Argentina fue líder, con 37 elegidas.

AC/DC dio el primero de sus tres conciertos en Buenos Aires

Para aquellos que están en el rock

Leandro Teysseire

La banda liderada por los hermanos Angus y Malcolm Young atronó con su electricidad rockera a los 66 mil que llenaron el Monumental. La noche fue una nueva cita con la historia de un género que el quinteto australiano tiene marcado a fuego. Mañana y el domingo, otras dos ceremonias paganas.



MUSICA AC/DC desató una celebración dionisíaca junto a 66 mil argentinos

Otra cita con la Historia del rock

Con el primero de sus tres conciertos en River, los australianos dejaron en claro que nadie está a su altura cuando de rock'n'roll básico y contundente se trata.



Leandro Teysseire

La puesta del "Black Ice World Tour" no podría ser más imponente.

Por Fernando D'Addario

El reloj marcaba las 9 de la noche y la cancha de River comenzó a verse agitada por un clima extraño: sus 66 mil habitantes temporarios comenzaron a moverse en masa, a saltar y a tratar de imitar –inútilmente– el andar psicótico de un mutante llamado Angus Young. Una ceremonia previsible, que justificaba su emotividad precisamente en la falta de sorpresas, en la certidumbre de que todo habría de desarrollarse como lo establecía el canon. Apenas sonó el primer acorde en River, todos asumieron que el rock and roll, en la más básica y contundente de sus acepciones, se habría de apoderar del tiempo y del espacio.

Headbangers con alcurnia metalera, rockeros fatalmente domesticados por el paso del tiempo, padres con sus hijos, jóvenes con ganas de palpar la leyenda, confluyeron en la celebración dionisíaca que AC/DC propuso en la primera noche de su segunda visita a Buenos Aires, trece años después de su debut frente al público porteño. Y si aquella vez la satisfacción general nacía del alivio de haber saldado una cuenta pendiente, en esta oportunidad el carácter de la fiesta obedeció más bien a la confirmación de un idilio. El "Black Ice World Tour" les dio a miles de argentinos la oportunidad de reencontrarse con un código rockero intransferible, algo así como la liberación de un instinto de autoafirmación que se iba reactivando a medida que pasaban los clásicos.

> El diccionario debería tener, para la palabra "rock", una acepción inmune a internas y discusiones: "AC/DC".

Porque es cierto que la banda australiana presentaba su nuevo disco, *Black Ice*, en el que recobró bríos perdidos con –apenas– la correcta aplicación del piloto automático. La estética del espectáculo remitía a la presunta actualización del mito, desde el vamos: antes de la irrupción de los músicos arriba del escenario, las pantallas escupían un comic animado con todos los clichés del imaginario AC/DC. Y una locomotora a toda marcha, que amenazaba con llevarse por delante a la multitud, anunciaba el primer tema de la noche: el flamante "Rock'n'Roll Train". Esta canción funcionó, más allá de su idoneidad autónoma, como una suerte de leitmotiv, que traccionó a fuerza de carbón y combustible rocanrolero, todo lo que vendría después. Pero a despecho de la dignidad reconocible en los cuatro temas correspondientes al nuevo disco (además del la canción del comienzo tocaron las pegadizas "Big Jack", "War Machine" y "Black Ice"), la cita, anoche, era con la Historia.

Y la Historia se manifestó en el Monumental, corporizada en cinco tipos que parecen, en efecto, haber salido airosos de su pacto con el Maligno. No hay modo de explicar, si no es a través de la hipótesis esotérica, la vitalidad de Angus, un tipo que a los 55 años, con uniforme de colegial y cara de niño poseído, sigue barriendo el escenario y la pasarela llevado por su pasito legendario, blandiendo la Gibson SG con la misma pulsión hormonal que lo convirtió en leyenda hace 35 años. ¿Qué decir entonces de Brian Johnson? A los 61 años, ya cerca del retiro (según anunció), le sigue jugando apuestas a una garganta que ya superó todas las pruebas (la primera y fundamental fue hace 28 años, cuando debió reemplazar a otras cuerdas vocales ilustres, la del mártir rockero Bon Scott).

Johnson canta "Back in Black", su himno iniciático, y conduce a la multitud al nirvana de los heavies, si es que existe. Se le anima a "The Jack", emblema de su antecesor en



Leandro Teysseire

El cantante Brian Johnson condujo a la multitud al nirvana de los heavies y mostrò que todavìa le queda cuerda.


Leandro Teysseire


Leandro Teysseire

Los cuernitos luminosos fueron lo más requerido del merchandising.

la banda, y consigue el milagro de ensuciar aún más el blues más mugriento de la historia. Allí Angus insinúa un *strip tease* que por suerte no llega a mayores, mientras las cámaras buscan ávidas los cuerpos femeninos con más curvas para multiplicarlos en las pantallas. En un segundo plano, más lejos de las luces, Cliff Williams y Phil Rudd acompañan con fiereza y algo más. Traen y llevan como nadie el "tempo" de la base rocanrolera, fundamental para decidir el *swing* de una canción. Es ese *groove* que define y marca el terreno en joyas como "TNT" (dinamita rockera en su más cabal expresión) y la inmortal "Hell's Bells", durante la cual Johnson corre cien metros y se cuelga de un badajo enorme para que una campana atronadora les recuerde a todos la naturaleza del encuentro, ajena a las liviandades celestiales.

No fue necesaria la comunicación explícita del cantante con el público, más allá de las frases y los saludos de rigor. Había una conexión mucho más genuina: la comunión general, compartida arriba y abajo del escenario, con una manera de entender el rock que a esta altura parece impermeable a todos los cambios, humores, estéticas, retrocesos y evoluciones que sacudieron la música popular en los últimos treinta años. Sacudir: un verbo que los 66 mil volvieron a entender, no sólo por la descarga de volumen (¡por fin, después de tanto decibelímetro en manos de inspectores!), sino también por lo que los saltos generaron en el cemento recién pintado del Monumental. El piso se sacudía y nadie quería dejar de disfrutarlo. Después de escuchar "Thunderstruck", en una versión tremenda (que hubiese sido un buen cierre si no hubiera quedado todavía más de una hora de show sin treguas), se impone la idea de que un hipotético diccionario de sinónimos del futuro debería tener, para la palabra "rock", una acepción inmune a las discusiones y las internas: "AC/DC".

La noche inolvidable para los rockeros argentinos tuvo ingredientes a tono con la estética de la banda australiana. Hasta hubo una muñeca inflable con todos los atributos que debe tener una diosa rockera. Hubo solos con el sello inconfundible de Angus. Hubo fiesta de cabezas que se bamboleaban para aquí y para allá, gracias a gemas como "You Shook Me All Night Long" y "Whole Lotta Rosie". Y se corroboró, finalmente, tras los bises de rigor (las aplanadoras "Highway to Hell" y "For Those About to Rock", con la tanda de cañonazos al final, como para dejar calentito el Monumental hasta mañana) la sensación de que hay cosas que nunca deberían cambiar. AC/DC es una de ellas.

Cuernitos rojos y clima de fiesta

✱ Aunque en general el ambiente fue de alegría, la ansiedad pudo con los primeros de la fila, que se "llevaron puestos" los controles apenas se abrieron las puertas. Fue sólo un ratito y no pasó a mayores. La decepción de los que acamparon desde la noche anterior para estar frente al escenario debe haber sido mayúscula cuando descubrieron que desde el tablado salía una enorme pasarela que llegaba hasta la mitad del campo de juego de River. Los fans saben que Angus no puede resistir el impulso de caminarla una y otra vez.

✱ El público que llegó desde temprano no era tan "ortodoxo" como algunos esperaban, sino más bien heterogéneo: había muchos padres con sus hijos y todas las generaciones disfrutaban poniéndose los cuernitos rojos –con luces intermitentes– que se vendían como parte del merchandising. Todo un símbolo del "diabólico" Angus Young, repetido sobre las dos enormes gorras con la "A" que estaban a los costados del escenario.

✱ Los primeros encargados de hacer el aguante hasta la hora del comienzo del show fueron los Héroes Del Asfalto. El líder de esa banda, el baterista Michel Peyronel, ya había abierto los shows de AC/DC en 1996, en una de las tantas reuniones de Riff. Después llegaron Las Pelotas, que fueron recibidos con cierta indiferencia pero sin mala onda. Germán Daffunchio y los suyos hicieron un set breve que sonó muy mal y que incluyó "Shine", "Esperando el milagro", "La mirada del amo" y el clásico de Sumo "El ojo blindado".

PAGINA/12 / JUEVES 3 DE DICIEMBRE DE 2009

MUSICA Fred Hersch abrirá hoy el Festival de Jazz de Buenos Aires, junto a Matt Penman y Nasheet Waits

Un músico "secreto" para compartir

El notable pianista actuará con su trío, dará una clase magistral en el Presidente Alvear, incorporará dos músicos argentinos para tocar composiciones para quinteto y tocará solo. Un lujo para aprovechar.

Por Diego Fischerman

Uno de los capítulos más populares de la historia del jazz es el de sus músicos secretos. Y, en particular, entre los pianistas, siempre habrá un Herbie Nichols para poner junto a Thelonious o un Elliot Zigmund para oponer (o completar) a la imagen de Bill Evans. Andrew Hill, Paul Bley o Marlyn Crispell son apenas algunos de aquellos músicos que, más allá de no haber sido de los más populares, son reconocidos por sus propios colegas como los más influyentes. Y cuyos nombres, desde ya, alcanzan como para dar credencial de entendidos a quienes quieren mostrar que su enciclopedia va más allá de aquello que todos conocen.

Fred Hersch, el notable pianista que hoy abrirá junto a su trío el Festival de Jazz de Buenos Aires, es, por lo menos en Buenos Aires, uno de los exponentes más perfectos de esa categoría. Sus discos no se han editado localmente, pero circulan de mano en mano y de boca en boca, desde hace por lo menos dos décadas. Las grandes disquerías no se han enterado de su existencia, pero para los pequeños negocios especializados, como el ya célebre Minton's de la Galería Apolo –y para sus clientes–, la aparición de un nuevo disco suyo es un acontecimiento. Y entre los pianistas de jazz no hay quien no lo nombre como uno de los grandes de la generación post-Jarrett. Su secreto es una técnica deslumbrante, una inteligencia y una sensibilidad poco comunes y, sobre todo, un estilo al que, si no estuviera tan desprestigiada, la palabra fineza le calzaría con exactitud. Con un fraseo detallado y un concepto de la oración musical donde las ideas se encadenan unas a otras con prodigiosa naturalidad, Hersch es, en todo caso, y más allá del secreto, uno de esos músicos que, cuando mucho del jazz no hace otra cosa que repetirse a sí mismo, todavía vale la pena escuchar en busca de sorpresas.

Hersch es uno de los músicos de jazz actuales en que el diálogo con la tradición está más presente.

Hersch dará una clase magistral, hoy a las 14 en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), y,a las 20.30, en la misma sala, actuará junto al contrabajista Matt Penman y el baterista Nasheet Waits, después de la presentación del excelente noneto del contrabajista Hernán Merlo (el Merlo XL9tet), que oficiará de "grupo anfitrión" (un neologismo para "telonero"). Mañana a las 21, en el Cine Teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4444), se sumarán a su trío el saxofonista Ricardo Cavalli y el trompetista Juan Cruz de Urquiza, para interpretar las nuevas composiciones para quinteto del pianista (antes se presentará el trío del saxofonista Carlos Lastra, junto a Cristian Bórtoli en contrabajo y Sebastián Groshaus en batería). Las actuaciones de Hersch en esta ciudad culminarán el sábado 5, a las 13, en que se presentará solo al piano en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530). Compositor también de música de cámara, este músico –que grabó junto a Bill Frisell el exquisito *Songs We Know* y que tocó junto a Stan Getz, entre muchos otros–, es además un pedagogo destacado: enseñó en la New School y en la Manhattan School of Music. En la actualidad también es profesor visitante en la Universidad de Western Michigan y forma parte del grupo de docentes de Estudios de Jazz del New England Conservatory.

Con discos en su haber como los homenajes a Bill Evans y a Monk, donde mira la obra de este músico desde un lugar totalmente novedoso, o el fantástico álbum triple *Songs Without Words* (editado por Nonesuch), su carrera reciente se vio afectada por un período de casi ocho semanas en coma provocados por el sida, que le fue diagnosticado en 1986, el año de su primer disco como líder. Una prueba de su actitud, en la que la lucha pública contra la enfermedad ocupa un lugar preponderante, la da la carta que al final del año pasado envió a varios de sus colegas, hablando de un período "extraordinario, desafiante y terrorífico". Su balance actual es que está "en mejor forma que nunca" y que espera "dejar todo eso detrás" de sí. Hersch es, probablemente, uno de los músicos de jazz actuales en que el diálogo con la tradición está más presente. "No tuve un maestro de jazz", explica. "O sea que mis maestros fueron Herbie, Oscar Peterson, Ahmad Jamal, Earl Hines, Erroll Garner, Bill Evans, Wynton Kelly, Keith, Chick, McCoy Tyner, Bud Powell, Teddy Wilson. Aprendí con ellos."


La fineza del estilo de Hersch es una de sus mejores armas.

La revelación española Zeno & The Stoics llega a La Trastienda

La esperanza que sobreviene a la desolación

Por Luis Paz

La historia que tiene para contar Zeno & The Stoics –la banda española que esta noche a las 23.30 presentará su flamante disco *Cosmic Catastrophe* en La Trastienda, Balcarce 460– es de lo más parecida a aquello del "sueño del pibe". Basta poner como ejemplos al bajista Pipe, que maneja una pequeña cadena de venta de panchos, o al guitarrista Frank Martin, que aún es empleado bancario; sin embargo, ellos tuvieron la posibilidad de grabar y mezclar su debut con Gordon Raphael, descubridor de The Strokes y Regina Spektor y uno de los productores de moda y culto del rock *indie* de esta década.

El de Pipe no es un restaurante *snob* como los de Robert DeNiro. Para nada: su cadena de pancherías es efectivamente eso. Otros dos miembros de la banda son empleados de comercio. El baterista Curro Vegas no trabaja –toda una ironía con ese nombre–, pero estudia música. "No vivimos de esto, conservamos nuestros trabajos porque Zeno da pérdidas. Si estamos acá para tocar no es porque seamos millonarios, sino porque el cambio nos favorece. Si tenemos el disco es porque un amigo nos prestó plata para terminarlo." Desde aquí, habrá que agradecerle a ese amigo ajeno, porque sin su apoyo no podría disfrutarse hoy de *Cosmic Catastrophe*, un álbum en el que conviven las melodías del pop neorromántico de los '80, las guitarras sucias del noise de los '90, las estructuras de la canción power pop de los '60, ciertos toques de la psicodelia de los '70 y los aires folk sin fecha de elaboración ni de vencimiento. Todo eso, encolumnado tras una prolijidad precisa y una sonoridad encantadora.

Aun se nota en los músicos el deslumbre de haber trabajado con Raphael: "Es muy respetuoso, se pone al servicio de los músicos y de la música", destaca James Monk, vocalista del grupo. El toque del productor es lo que hace de *Cosmic Catastrophe* un disco moderno además de clásico. Si algún macroconcepto debe hallársele a la placa es el de la esperanza que sobreviene a la desolación. O, más de acuerdo con el título del disco, la explosión creativa que sobreviene a la catástrofe. Piezas hermosas como "Elixir" y "Smile", canciones despechadas como "Worm", desesperadas como "No Reason" y de redención como "Thank You" le dan forma a un álbum muy interesante, no sólo en la escena española –de la que son revelación indiscutida para prensa y público–, sino también para el curioso local.

"En estos años juntos, productores importantes de Europa se interesaron en nuestra música, gente de radios y de sitios donde tocar, pero nos dicen que deberíamos cantar en español y acortar los temas para hacerlos más pop", comenta Borja Fraile, su manager. Pero Pipe concluye: "Nos gusta hacerlo así, en inglés, y ya". Y James cierra: "Podríamos hacer canciones pop sin problema pero, ¿sería divertido y sincero? En España se preocupan por definir qué tocamos. ¿Y qué importa eso? Es música con actitud rock".

A su manera, independiente y autogestiva, Zeno & The Stoics se convirtió en la banda ascendente española con mejor proyección. Y este año pasó de tocar en subsuelos de pizzerías a telonear a The Killers, de ahí al Rock in Río y ahora, sobre el filo del fin del año, a brindar en la intimidad que ofrece el boliche de San Telmo. "Es increíble estar aquí para tocar, sobre todo porque somos una banda independiente sin compañía detrás. Haber llegado a todo eso demuestra que no hace falta deberle dinero a un sello para salir a mostrar lo que haces", destaca James.

Bernardino Avila



En su debut *Cosmic Catastrophe*, Zeno & The Stoics trabajaron con el productor de los Strokes.

CINE Comienza el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana

Cuba invadida por el cine argentino

La apertura será esta noche con *El secreto de sus ojos* y durante once días no habrá uno solo en el que falten las películas argentinas, entre ellas varias inéditas aún en Buenos Aires, como *Francia*, de Adrián Caetano, y *Che, un hombre nuevo*, de Tristán Bauer.

Página|12 En Cuba

Por Oscar Ranzani
Desde La Habana

Esta noche comienza la 31ª edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano que se celebra en la ciudad de La Habana, y que se desarrollará hasta el 13 de diciembre en las principales salas de la ciudad, empezando por el inmenso e icónico Teatro Karl Marx. En esta ocasión, la Sección Oficial está conformada por 110 films, de los cuales 105 competirán por los premios Coral en las categorías de Largometraje de Ficción (21), Opera Prima (21), Cortometraje de Ficción (15), Documental (24) y Animado (24). Las cinco producciones restantes se exhibirán fuera de concurso. En cuanto a las proporciones de títulos por países, Brasil encabeza la lista con 23 películas, seguido por la Argentina y México, con 21 cada uno. Les siguen Chile y Cuba (nueve en ambos casos), Perú (siete) y Colombia, Uruguay y Venezuela (cuatro cada uno). Completan la nómina Nicaragua, Puerto Rico, Paraguay, Bolivia, Sudáfrica, Canadá, Reino Unido y España, que traen una película cada uno.


Guillermo Francella seguramente despertará el fervor del agradecido público cubano.

Uno de los puntos destacados de este festival es la gran presencia del cine argentino. En la Sección Competitiva de Largometrajes de Ficción participan cinco películas nacionales. Una de ellas es *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, cuya proyección tendrá la importante tarea de abrir esta noche el Festival de La Habana. Por otro lado, el film protagonizado por Ricardo Darín, Soledad Villamil y Guillermo Francella medirá la aceptación del jurado tras el traspié en el Festival de San Sebastián: allí era favorito a ganar uno o más premios importantes, según el gusto del público y de la crítica especializada y, sin embargo, no cosechó ningún galardón. Seguramente, el largometraje dirigido por Campanella, inspirado en la novela *La pregunta de sus ojos*, de Eduardo Sacheri, provocará una gran expectativa en La Habana, tras el éxito de público que logró tanto en la Argentina como en España.

La única ficción argentina en concurso que aún no fue estrenada en Buenos Aires es *Francia*, el último film de Israel Adrián Caetano, una de las figuras más importantes del Nuevo Cine Argentino, que marcó un estilo muy particular y muy bien considerado con *Pizza, birra, faso*, *Bolivia*, *Un oso rojo* y *Crónica de una fuga*. En *Francia*, Caetano contó con la participación de Natalia Oreiro, Lautaro Delgado y la hija del realizador, Milagros Caetano. *Francia* muestra la cruda realidad de un matrimonio separado en la que el marido, después de años, debe volver a vivir bajo el mismo techo con su ex y su hija, ya que por la crisis económica que atraviesa se queda sin dinero para pagar el alquiler del departamento que habitaba.

De las otras tres ficciones argentinas en concurso oficial, dos de ellas se estrenaron en las últimas semanas. Una es *El último verano de la Boyita*, segundo largometraje de Julia Solomonoff, que aborda el conflictivo pasaje de la infancia a la pubertad: está protagonizada por dos chicos que fueron sometidos a un riguroso casting a cargo de María Laura Berch (que también trabajó en el casting de *Una semana solos*, de Celina Murga), y que interpretan sus roles con una gran soltura y sensibilidad, a pesar de la inexperiencia actoral. El otro film que se estrenó hace unas semanas es *La invención de la carne*, del cordobés Santiago Loza, que focaliza en la relación que establecen una mujer que presta su cuerpo para prácticas ginecológicas en la Facultad de Medicina, y un joven estudiante traumatizado que participa de esas prácticas (y que se obsesiona con ella).

Otra ficción argentina que participa de la Competencia Oficial es *El niño pez*, opus dos de Lucía Puenzo, estrenado a principios de año. Puenzo volvió a convocar para el protagónico a Inés Efron, tras su gran performance en la interpretación de una joven intersexual en *XXY*. En este caso, Puenzo adaptó la novela homónima que ella misma escribió a los 23 años y abordó una historia que transita por géneros como el policial y el melodrama.

La Competencia Oficial de largometrajes de ficción se completa con la ganadora del Oso de Oro del Festival de Berlín, *La teta asustada*, de la peruana Claudia Llosa. Además, se presentarán tres películas brasileñas (*A deriva*, *Viajo porque preciso, volto porque te amo* y *Hotel Atlántico*), dos chilenas (*Navidad* y *La nana*), dos colombianas (*Los viajes del viento* y *Rabia*) dos cubanas (*El premio flaco y Lisanka*), y dos mexicanas (*Viaje redondo* y *Backyard*), una boliviana (*Zona Sur*), una uruguaya (*Hiroshima*) y una venezolana (*Un lugar lejano*).

Durante las presentaciones especiales del Festival de La Habana habrá tres momentos importantes para la Argentina: estará León Gieco con el documental *Mundo Alas*, dirigido por el músico junto a Sebastián Schindel y Fernando Molnar. Seguramente será muy emotiva la exhibición de esta *road movie* documental que registra la gira por el interior del país que hizo León con el grupo de jóvenes artistas discapacitados con los que ya grabó un CD (editado por EMI y **Página|12**). Otro gran momento sucederá cuando se presente *Las manos al piano*, documental sobre el músico rosarino Fito Páez, producido por Rosstoc, productora de Gastón Pauls, quien estará presente en La Habana junto a Fito Páez. Y un tercer momento especial se producirá con el estreno mundial de *Che, un hombre nuevo*, ambicioso documental de Tristán Bauer sobre Ernesto Guevara, estructurado a partir del pensamiento y de la palabra del Che. Para este proyecto, Bauer contó con doscientas horas de registros del Che y recurrió no solamente a fuentes de familiares del revolucionario argentino-cubano, que le proporcionaron imágenes y sonidos inéditos hasta ahora del Che, sino también a materiales muy poco vistos que consiguió en Estados Unidos, República Checa, Irlanda y Francia.

> En la Sección Competitiva de Largometrajes de Ficción participan cinco películas nacionales.

En la Competencia Oficial de Documentales, David Blaustein presentará *Fragmentos rebelados*, un film que refleja la vida del cineasta desaparecido Enrique Juárez, contada por familiares, amigos, colegas y compañeros militantes: a partir de esos relatos, Blaustein establece una reflexión sobre el modo de hacer cine en las generaciones de los '60 y '70 y cómo se cruzaron el cine y la política a través de la militancia en aquella etapa. Junto con el documental de Blaustein –que aún no se estrenó en Argentina– se presentarán otros dos argentinos: *Adopción*, de David Lypszic, y *La pérdida*, de Enrique Gabriel y Javier Angulo. Completan esta sección, documentales de Brasil, Canadá, Cuba, España, Gran Bretaña, México, Perú, Puerto Rico, Sudáfrica y Venezuela.

Alejandro Malowicki presentará en Concurso de Animación *Las aventuras de Nahuel*, film aún no estrenado en Argentina, que combina la animación y los títeres: narra la historia de un niño y un gato, quienes encuentran un libro mágico que los lleva a conocer leyendas aborígenes. También participará *Boogie, el aceitoso*, animación de Gustavo Cova, que adaptó a la pantalla grande al célebre mercenario creado por el genial y recordado Roberto Fontanarrosa. Hay otras seis animaciones argentinas que competirán con producciones de Brasil, Chile, Cuba y México.

En la Sección Competitiva de Operas Primas hay cuatro películas argentinas, tres de ellas aún no estrenadas. Una es *Aguas verdes*, de Mariano de Rosa, que pone el foco en una familia de clase media que viaja a la costa de vacaciones. En medio del viaje, un extraño se acerca a la hija del matrimonio y provocará, en principio, la desconfianza del padre de la adolescente, pero el rechazo será cada vez más intenso y la situación se le terminará yendo de las manos al jefe de familia. Las otras dos argentinas no estrenadas son *Plan B*, de Marco Berger, y *Andrés no quiere dormir la siesta*, de Daniel Bustamante, que cuenta con la participación de Norma Aleandro y está ambientada en la época de la dictadura militar. De las ya estrenadas, compite *Mentiras piadosas*, de Diego Sabanés, quien adaptó en versión libre el cuento "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar. Estas óperas primas competirán con otras chilenas, colombianas, cubanas, mexicanas, nicaragüenses, peruanas y uruguayas.

Pero el Festival de La Habana no se agota en las presentaciones especiales y en la Competencia Oficial: también se exhibirán más de 170 films latinoamericanos en las Secciones Paralelas. Panorama Latinoamericano presentará siete largometrajes argentinos ya estrenados en Buenos Aires: *Anita*, de Marcos Carnevale; *Felicitas*, de María Teresa Costantinti; *Motivos para no enamorarse*, de Mariano Mucci; *Esperando la carroza 2*, de Gabriel González Condrón; *Cuestión de principios*, de Rodrigo Grande, y *El vestido*, de Paula de Luque, y *Música en espera*. En Sección Informativa Documental se presentarán doce producciones argentinas: *Porotos de soja*, de David Blaustein y Osvaldo Daicich; *Ernesto Sabato, mi padre*, de Mario Sabato, y *Paraguay, nosotros también podemos*, de Emilio Cartoy Díaz, entre otros.

Otras secciones paralelas son: Informativa Documental, Vanguardias, Hecho en Cuba, Videoteca Contracorriente, Historias de la Música Cubana y Cine Fantástico y de Horror en Latinoamérica. También se realizará el Encuentro Nuevas Miradas/EICTV, impulsado por la Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, con la intención de promover la realización de las primeras películas.

Mar negro, ópera prima del director florentino Federico Bondi

Una amistad sin fronteras

La patrona es italiana y su empleada doméstica, rumana. ¿Pueden hacerse amigas estas dos mujeres? Deberán, un poco porque el guión lo impone y otro poco porque una de ellas es bastante más imprevisible de lo que a primera vista parece.

6 **MAR NEGRO**
Mar nero, Italia, 2008

Dirección: Federico Bondi.
Guión: F. Bondi y Ugo Chiti.
Fotografía: Gigi Martinucci.
Intérpretes: Ilaria Occhini, Doroteea Petre, Corzo Salani, Vlad Ivanov y Maia Morgerstern.
Estreno en proyección DVD, exclusivamente en los cines Arteplex (Centro, Caballito, Belgrano y Villa del Parque).

Por Horacio Bernades

Metáfora transparente del reconocimiento del otro, no es difícil entender que en tiempos de migraciones masivas, segmentación social y corrección política, a lo largo del último par de décadas el cine haya recurrido, con creciente insistencia, al motivo de la amistad entre opuestos. Ese *leitmotiv* puede aparecer tanto en un western (*Danza con lobos*) como en una comedia (*Mejor imposible*), pero tiende a ser, sobre todo, material de dramas de los considerados "serios", desde *Gran Torino* hasta *Las flores del cerezo*, pasando por *Estación central*, *Visita inesperada* o *Contra la pared*. Reaparece ahora en *Mar Negro*, ópera prima del florentino Federico Bondi, en la que una *vecchia signora* algo venida a menos y su doméstica, emigrada rumana, terminarán haciendo un largo viaje juntas. El viaje: he aquí otra figura sumamente frecuentada por el cine contemporáneo, a la hora de darles a los opuestos una meta compartida.

Con serios problemas de salud y movilidad, la septuagenaria Gemma, recién enviudada (Ilaria Occhini), necesita de una chica en casa, que la ayude a resolver lo que ella ya no puede. Claro que necesitarla es una cosa y aceptar que la necesita, otra. Tal vez por eso, desde el momento mismo en que conoce a Angela (la actriz rumana Doroteea Petre, a quien pudo verse en el film de ese origen *Cómo celebré el fin del mundo*), la señora arrugue la cara, proteste cuando la otra va al baño, se queje de su pronunciación y se empeñe en llamarla con el nombre de la doméstica anterior.


Doroteea Petre e Ilaria Occhini, dos estilos tan diferentes como sus orígenes.

Viendo los caprichos de Gemma, sus arrebatos de irritabilidad y su maltrato a toda orquesta, no es difícil comprender que la antecesora de Angela se haya mandado a mudar. Recién llegada a Italia, junto al Danubio Angela dejó un marido, trabajador en una fábrica de porcelana. Además de eso, el evatest acaba de darle positivo. Resignación y valor para Angela, entonces: no hay nada que necesite tanto como algunos euros. Aun así, cuando no soporte más a la tirana, estallará.

¿Pueden hacerse amigas estas dos mujeres? Deberán, un poco porque el guión lo impone y otro poco porque Gemma es bastante más imprevisible de lo que a primera vista parece. No porque se vaya sensibilizando de a poco, como suele ser regla en esta clase de películas, sino por su bipolaridad, que la lleva a amenazar con el bastón a la pobre empleada por cualquier estupidez y un rato más tarde ponerse a charlar con ella como si fueran viejas amigas. No es tan raro, entonces (aunque sí un poco improbable), que cuando se entera de que Angela debe volver a su país porque el marido está desaparecido, primero le recrimine, con todo el egoísmo del mundo, y poco más tarde esté haciendo las valijas para acompañarla. ¿Tal vez sea que, como el personaje de Clint Eastwood en *Gran Torino* o el protagonista de *Las flores del cerezo*, la señora descubre que quiere más a la extraña que a sus propios e ingratísimos hijos? Por suerte, *Mar Negro* evita ese otro lugar común: el hijo de Gemma se porta con su madre mejor incluso de lo que lo haría el espectador.

Producida por la nativa de Milán Marina Spada (realizadora de *Como la sombra*, premiada en Mar del Plata y estrenada aquí el año pasado), el problema principal de *Mar Negro* es que, en su corrección sin sobresaltos ni accidentes, su única pretensión parecería ser la de cumplir con aquello que se espera de ella, confundiendo narración con la lisa exposición de un asunto. A quien esto le baste sabrá apreciar el contraste de estilos entre Doroteea Petre –sobria, mínima, delicada– y su oponente Ilaria Occhini, de expresividad visible y operística, debida seguramente a su formación teatral.

CINE *Criaturas*

Sangre

8 **CRIATURA DE LA NOCHE: VAMPIROS**
Låt den rätte komma in, Suecia/2008

Dirección: Tomas Alfredson.
Guión: John Ajvide Lindqvist, basado en su novela homónima.
Fotografía: Hoyte Van Hoytema.
Música: Johan Söderqvist.
Intérpretes: Kåre Hedebrant, Per Ragnar, Henrik Dahl, Karin Bergquist, Peter Carlberg, Ika Nord.

Por Luciano Monteagudo

Como un antídoto contra los vampiros pasteurizados de la saga *Crepúsculo* y *Luna nueva*, llega por fin, después de múltiples postergaciones, *Criatura de la noche*, un film sueco capaz de devolver no sólo a la mitología vampírica –que sigue desafiando fronteras, continentes e idiomas–, sino también a la adolescencia, su carácter más transgresor y revulsivo. Lo interesante del caso es que el film de Tom Alfredson –un director sin experiencia previa en el cine de terror– llega tan nuevo y fresco al género que se permite abordarlo sin tener necesidad de rendirle culto a sus tradiciones más anquilosadas.

Es significativo que *Criatura de la noche* se pueda empezar a definir no tanto por lo que es, sino precisamente por lo que no es. En primer lugar, no hay nada de la iconografía gótico-romántica, a la manera del *Drácula* de Bram Stoker o las películas de la Hammer, en el film de Alfredson. El escenario es un triste suburbio de Estocolmo, tan limpio como la nieve y tan geométrico como el cubo Rubik que el protagonista tiene al comienzo como único amigo. No se puede decir que los indefinidos años '80 de la película pasen por lo que se suele llamar "un film de época" y, si algo debe concederse, es que la noche suele tener más protagonismo que

Aparecidos, film de terror del español

El juego del miedo, en

3 **APARECIDOS**
España/Argentina, 2007.

Dirección y guión: Paco Cabezas.
Intérpretes: Ruth Díaz, Javier Pereira, Héctor Bidonde, Pablo Cedrón, Graciela Tenenbaum, Leonora Balcarce y Luciano Cáceres.

Por H. B.

Coproducción mayoritariamente española, filmada dos años atrás en Argentina con nombres locales en el elenco, *Aparecidos* se cierra con una imagen icónica y políticamente poderosa. En una Buenos Aires contemporánea, los fantasmas de los desaparecidos deambulan, como almas en pena, siendo vistos sólo por aquéllos dispuestos a hacerlo. Si se piensa un poco se advertirá, sin embargo, que su unidireccionalidad de sentido le da a esa imagen una impronta más publicitaria que cinematográfica. Una música ostentosa termina de arruinar el poderío potencial de ese plano, aun así lo más logrado de una coproducción que no duda en mezclar desaparecidos con terror de segunda categoría.

"Una historia de fantasmas basada en hechos reales", dice la frase de prensa. Hay dos problemas. Por un lado, esos hechos –la represión militar y los 30.000 desaparecidos– son heridas todavía abiertas. Por otro, el realizador Paco Cabezas pretende conciliar cine de evasión, golpes bajos, shocks dramáticos y una presunta conciencia política y social, que no va más allá del oportunismo y la declamación. En el presente, dos chicos españoles (Ruth Díaz y Javier Pereira) llegan a la Argentina para asistir a las últimas horas de su padre, médico septuagenario, que alguna vez vivió en el sur junto a su familia y ahora agoniza en una cama de hospital. El viaje a los orígenes, atravesando la Patagonia en un viejo Falcon de la época, terminará resultando para ellos un viaje

***de la noche*, del realizador sueco Tomas Alfredson**

joven en la vieja mitología vampírica

Proveniente de un director sin experiencia previa en el cine de terror, el film de Alfredson, que por momentos parece una versión hardcore de *Melody*, llega tan fresco al género que se permite abordarlo sin tener necesidad de rendirle culto a sus tradiciones más anquilosadas.

el día, aunque hay más de una escena diurna inquietante.

Antes que una invasión del alma, al modo romántico, el vampirismo que propone *Criatura de la noche* es una necesidad de orden físico. Eli, la pequeña vampira de la película, necesita alimentarse y no le queda más remedio que hacerlo con sangre. Su impulso es el de la supervivencia. No hace más que seguir la inclinación de su naturaleza. Y si no fuera por ese hombre que se hace pasar por su padre y no es más que el Renfield que por las noches sale a reponer unos bidones de sangre fresca para su protegida, como quien faena vacas en el matadero, Eli estaría tan sola en el mundo como Oskar, el retraído vecino con quien vivirá una extraña historia de amor, en una suerte de versión hardcore de *Melody*.

"¿En serio tenés 12 años?", le pregunta Oskar a Eli cuando empieza a tomar confianza con esa niña que se le aparece súbitamente y sólo de noche, casi sin abrigo en medio de un frío que corta el aliento. "Sí, salvo que he tenido 12 por mucho tiempo", responde Eli. Hay algo en el aislamiento de Oskar que atrae inmediatamente a Eli: él es rubio nórdico y ella, una morocha de aspecto gitano, pero en sus respectivas soledades no podrían ser más parecidos, sentirse más juntos. Oskar es la clase de chico de quien los demás chicos se burlan y discriminan, por tímido, sensible e inteligente; nada muy distinto de la discriminación que sufriría Eli... si fuera al colegio.

Donde el film de Alfredson se encuentra netamente con la tradición del género es en la concepción del vampiro como héroe trágico por excelencia. Despreciado, perseguido, condenado a la soledad, Oskar no es el vampiro, pero podría serlo, como ya lo es Eli. Ella, en todo caso, tiene los medios para defenderse de la hostilidad de las instituciones –la familia, el colegio–, medios que él apenas puede imaginar. Mientras Oskar juega con un cuchillo y descarga contra el tronco insensible de un árbol toda la violencia que no se atreve a dirigir a quienes lo humillan diariamente, Eli en cambio puede poner a su disposición los poderosos recursos de su naturaleza, que hasta ahora sólo utilizaba para sobrevivir, sin interponer ningún juicio moral.

Históricamente, el vampiro es doble, sombra, reflejo; por eso no puede verse a sí mismo en los espejos ni enfrentarse a la luz del sol. ¿Y si Eli no fuera más que una proyección de Oskar, la expresión de sus deseos, la materialización de sus pulsiones, su Ello freudiano? La agudeza del film está en aludir a esta ambigüedad sin tener necesidad de enunciarla. Como en muchos films de David Cronenberg (y la cicatriz que luce Eli en lugar de su sexo no hace sino evocar las monstruosidades de *Crash*), toda la película se beneficia de un gélido registro hiperrealista, donde la tétrica banalidad de la vida cotidiana está exacerbada. Que en ese contexto, la vampira –el elemento fantástico– aparezca literalmente de la nada, en la noche de Oskar, puede sugerir que se trata quizá del ángel vengador que su inconsciente estaba necesitando.



Eli, la pequeña vampira de la película, necesita alimentarse y no le queda más remedio que hacerlo con sangre.

Paco Cabezas

Argentina

a lo siniestro. Dicho esto tanto en sentido histórico y político como familiar.

La referencia a los desaparecidos, volcada en cierto diario personal de los '70 y recortes de periódicos de la época, tropieza con un cuento de aparecidos, a partir del momento en que el pasado, representado por una pareja de militantes perseguidos y torturados (Leonora Balcarce y Luciano Cáceres), comienza a ser presenciado "en vivo" por ambos hermanos.

Ambos espacios disímiles se fusionan, haciendo todo el ruido posible, cuando cierto médico torturador de los '70, reencarnado, amenaza con picanear a su propia hija, practicándole el submarino en la bañadera familiar, mientras despotrica contra "zurdos" y "bolches". Es como querer cruzar *Recuerdo de la muerte* y la historia del doctor Bergés con copias de segunda de *The Ring* y *El juego del miedo*, entre hermosas postales patagónicas de exportación.

***2012*, de Roland Emmerich, el Nerón de Hollywood**

Ruidosa caída digital del mundo

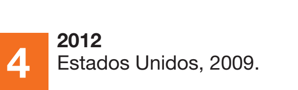
Por H. B.

2012 representa la consumación de todo aquello a lo que siempre aspiró el alemán Roland Emmerich, realizador de *Día de la Independencia*, *Godzilla* y *El día después de mañana*. Descendiente distante de Nerón, a Emmerich le gusta poner el mundo en llamas para sentarse a contemplar el incendio, y la tecnología digital hace cada vez más posible esa artesanía de maqueta destrozada. A diferencia de su gozoso antecesor lejano, a Emmerich su deseo infantil parecería darle culpa, por lo cual necesita disfrazarlo de algo presuntamente maduro y universalizable: el drama humano. Ahí, el edificio entero se le viene abajo: para Emmerich, el drama humano es tan irrepresentable como un pobre para Mauricio Macri. Asistir a *2012* es como ir un sábado a la tarde a casa de nuestro amiguito rico, para que nos muestre –durante casi tres horas, en la que nos tendrá amarrados a una butaca– cómo destruye el carísimo Rasti que los papás acaban de regalarle.

Materialización en bruto de la sensación de *apocalypse now* que recorre el mundo, en *2012* las manchas solares se ponen hiperactivas, los neutrinos se sacan, las placas tectónicas se corren de lugar y de pronto ese centro del universo que es la ciudad de Los Angeles aparece atravesado de rajaduras del tamaño del Kodak Theatre. De ahí en más, los rascacielos se caen unos contra otros, las autopistas se arquean como serpientes jorobadas, ciudades desaparecen de la faz de la tierra, hay diluvios universales y desfile de tsunamis, las olas arrastran al Air Force One como si fuera una plancha de telgopor, el portaaviones USS John F. Kennedy cae sobre las costas de los Estados Unidos y un reducidísimo grupo de sobrevivientes busca refugio en siete arcas, construidas para la ocasión por el G-8.

Más allá de un azoramiento poco duradero, esta ruidosa caída digital del mundo tal como lo conocimos importaría, siempre y cuando la sufrieran esos alter egos del espectador a los que suele darse el nombre de personajes. En *2012*, su lugar ha sido tomado por unos muñecos inanimados que llevan los rostros de John Cusack, Amanda Peet, Chiwetel Ejiofor y varios más, en los papeles de un escritor de best-sellers que terminará salvando al mundo, su ex esposa (que vuelve a él, al verlo convertido en megahéroe universal), un geólogo, el presidente afroamericano de los Estados Unidos y así. De todos ellos, el único con una personalidad es, como suele suceder, el villano, un asesor presidencial dispuesto a que el resto del mundo se hunda, siempre que se salven él, unos jeques árabes y otros doscientos privilegiados. En la única elección afortunada de cast, Oliver Platt está, como siempre, perfecto.

En *2012* el sol se enfurece como un Dios indignado. Un lama tibetano se hace amigo de un soldado chino. Un niño se llama Noé, un predicador callejero lleva un cartel que dice "Arrepiéntanse", un barco tiene el nombre de Génesis, la humanidad se salva a bordo de siete arcas y, al final, un sol providencial vuelve a brillar. Podría considerarse a Roland Emmerich inventor del género "superproducción de catástrofe bíblica", si Cecil B. De Mille no lo hubiera hecho más de medio siglo atrás.



2012
Estados Unidos, 2009.

Dirección: Roland Emmerich.
Guión: R. Emmerich y Harald Kloser.
Intérpretes: John Cusack, Amanda Peet, Chiwetel Ejiofor, Thandie Newton, Oliver Platt, Woody Harrelson y Danny Glover.



John Cusack, un sobreviviente.

DANZA La Compañía Nacional de Danza de España se presenta en el San Martín

Veinte años de estilo y personalidad

Por Alina Mazzaferro

El coreógrafo Nacho Duato está a punto de celebrar dos décadas al frente del grupo financiado por el Ministerio de Cultura de su país, al que logró darle un rumbo y un sello. En esta oportunidad, trae dos programas con tres obras.

Cuando la Compañía Nacional de Danza de España vino por primera vez a la Argentina, en 1993, hacía tres años que Nacho Duato, un coreógrafo formado por grandes nombres de la danza (trabajó junto a Jirí Kylán, estudió en las escuelas de Maurice Béjart y Alvin Ailey), se había hecho cargo de un ballet que hasta el momento no había encontrado el rumbo. El le dio un giro de ciento ochenta grados a la compañía, le imprimió un estilo y una personalidad. Veinte años más tarde de haber sido nombrado su director artístico, Duato regresa con su equipo a la Argentina para mostrar algo de la amplia producción coreográfica que allí realizó durante esas dos décadas. Esta vez ha traído dos programas diferentes, cada uno con tres obras representativas de su repertorio; el primero podrá verse desde hoy hasta el domingo y, el segundo, desde el 9 hasta el 13 de diciembre, en la sala Martín Coronado del teatro San Martín (Corrientes 1530), de miércoles a viernes a las 21, los sábados a las 17 y a las 21 y los domingos a las 17.

Si bien en 2010 la Compañía Nacional de Danza festejará su vigésimo aniversario, pues fue en 1990 que Duato se incorporó al equipo, en realidad había sido creada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y estaba en las manos de Víctor Ullate. "En sus primeros diez años pasaron cinco directores, o sea que cada uno de ellos estuvo en promedio dos años a cargo. Eso a una compañía no le viene nada bien", opina Duato en diálogo con **Página|12**. "La compañía se inició bailando obras de Maurice Béjart; luego vino María de Avila e hizo obras de George Balanchine. Ray Barras llegó desde Estados Unidos e hizo lo que sabía hacer. Más tarde, Maya Plisetskaya quiso montar con ella un pequeño Bolshoi en España, que es como intentar plantar un cactus en medio del Polo Norte. Por supuesto, no funcionó. Cuando llegué, me encontré con una compañía sin rumbo, maleada, que no sabía a dónde ir, aunque los bailarines no tenían la culpa de nada. No sé si hice bien o mal, pero estuve veinte años."

–¿Por qué optó por volcar a la compañía hacia el contemporáneo, creando para ella obras nuevas, en lugar de conformar un repertorio clásico o neoclásico como habían intentado sus predecesores?

–En España no hay tradición de clásico y esta compañía no hubiera funcionado con un repertorio de ese tipo. Si hubiera querido hacer clásico, no duraba ni una semana, porque no había bailarines para hacerlo. La compañía que recibí no tenía personalidad. Conmigo pudo tener un director fijo por más de tres años, que además era coreógrafo, que había trabajado en todo el mundo y conocía a los principales exponentes de la danza. Ahora se abre el telón y uno en seguida se da cuenta de que ésa es la Compañía Nacional de Danza.

Para Duato, veinte años no son nada y él dice seguir "con la misma emoción y las ganas de hacer cosas nuevas, como si hubiera llegado ayer". Sin embargo, su enorme trabajo da cuenta del tiempo que allí ha destinado: ha producido un repertorio de casi cincuenta obras para el ballet. Ha creado la Compañía Nacional de Danza 2, conformada por dieciséis bailarines, que recluta estudiantes y les permite comenzar a bailar profesionalmente para luego, tal vez, pasar a formar parte del equipo original. También ha abierto un taller destinado a los treinta miembros de su ballet, para que éstos puedan iniciarse en la coreografía: una vez al año, presentan sus producciones en España y destinan lo recaudado a causas de beneficencia. Algunos de los bailarines han llegado a trabajar como coreógrafos para la compañía, aunque Duato confiesa que prefiere convocar a reconocidas figuras, como Jirí Kylián o William Forsythe, antes que a los noveles, a la hora de dejar la producción de una temporada en manos de otros. Sin embargo, el director es el principal responsable de la creación coreográfica que interpreta este equipo y dice que los bailarines que audicionan para entrar al grupo lo hacen para trabajar con él. "En general, son fieles y se quedan por muchos años", dice.

La principal diferencia de esta compañía –financiada completamente por el Ministerio de Cultura del gobierno de España– respecto de los ballets argentinos oficiales es que, como la mayoría de las europeas, ésta realiza muchísimas funciones –alrededor de ochenta al año– y sale de gira por todo el mundo. De hecho, después de Buenos Aires la esperan en Montevideo y, para 2010, Duato ya tiene planificado visitar varias ciudades alemanas, francesas, norteamericanas, canadienses y rusas. Claro que también del otro lado del océano la danza también tiene sus obstáculos y dificultades: "Salimos mucho de gira porque no tenemos un teatro propio, que es algo que hace tiempo reclamo", explica el director. "Necesitamos una sede en la que podamos tener nuestra programación y no andar siempre atrás de una sala, esperando a que nos metan con calzador en el huequito que queda entre *Turandot* y *Aida*".

Tampoco habrá presupuesto extra para festejar a lo grande las dos décadas el próximo año. Sin embargo, Duato no se desalienta: "Las dificultades son las mismas que tiene cualquier empresario, ya sea de un periódico o de una fábrica de chocolates". Claro que este coreógrafo que ha dedicado su vida a una compañía poco entiende de diarios o bombones, aunque tampoco le interesa hacerlo, pues no hay nada que lo cautive más que su trabajo. O casi nada. "A mí me gusta mucho lo que hago y no sufro cuando estreno ni cuando me dan una mala crítica", asegura. "Es lo que más me gusta... Bueno, me gustaría más retirarme a una isla y estar tomando piña colada todo el día, pero como no se puede hacer, lo siguiente que más me gusta es lo que hago."



La Compañía Nacional de Danza de España realiza unas ochenta funciones por año y viaja por el mundo.

"Necesitamos una sede para no andar siempre atrás de una sala, esperando a que nos metan con calzador."

Coreografías inteligibles

El primer programa que ha traído la Compañía española a la Argentina, que podrá verse entre hoy y el domingo, está compuesto por tres obras con coreografía de su director, Nacho Duato: *Castrati*, *Por vos muero* y *White darkness*. La primera, estrenada en 2002, se inspiró en los castrati, esos cantantes que en el siglo XVIII dominaron la ópera italiana pero que, para tener una capacidad vocal extraordinaria y un registro similar al de las voces femeninas, eran castrados antes de la pubertad. Otras tres obras del coreógrafo podrán verse a lo largo de la semana próxima: en *Gnawa*, estrenada por la Hubbard Street Dance de Chicago en 2005, recupera sonidos norafricanos para transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, los ritmos y la sensibilidad de los habitantes de esas tierras. Luego será el turno de la reciente *O Domina Nostra*, en la que Duato trabaja con el tema musical homónimo que el compositor polaco Henryk Górecki dedicó a la virgen negra de Polonia, y la Compañía se despedirá con *Cobalto*, estrenada este año, para cuya creación Duato decidió sumergirse en el mundo de los sueños y el erotismo. "Hago coreografía porque a través de ella trato de abrirme y mostrar lo que siento del mundo que me rodea, de la vida, del ser humano; ella me permite conocerme mejor a mí mismo y a los demás. Y me gusta compartir todo eso con el público, por eso mi trabajo es muy inteligible, la gente lo entiende desde la primera vez que lo ve".

CULTURA Hoy se presenta el libro de entrevistas *Progres*

Mirada a la centroizquierda

En el trabajo del Centro de Estudios e Investigación Humahuaca se intenta un acercamiento al progresismo argentino a través de la palabra de algunos de sus protagonistas: Mario Wainfeld, Daniel Filmus, Chacho Alvarez y Antonio Cafiero, entre otros.

Por Karina Micheletto

Descalificativo que apunta a las almas biempensantes de la clase media urbana argentina o definición posible dentro del arco político actual. Gesto snob o toma de posición. "Ser progre" en la Argentina es una resbaladiza forma de identidad o, al menos, de difícil definición. El libro *Progres*, de reciente aparición, intenta desentrañar la historia de este lugar político tan nacional como el dulce de leche. Para concretar este "acercamiento a la experiencia de la centroizquierda argentina", según anuncia el subtítulo de la publicación, una serie de entrevistas ahondan en el concepto desde distintas visiones: están las voces de actores de la política de procedencias diversas –Daniel Filmus, Chacho Alvarez, Martín Sabbatella, Antonio Cafiero, Aníbal Ibarra, Carlos Heller, Adriana Puigróss, Eduardo Jozami y Federico Storani, entre otros–, pero también de periodistas como Mario Wainfeld e intelectuales como Luis Alberto Quevedo. El libro –que se completa con un DVD con fragmentos de las entrevistas– será presentado hoy a las 19 en la sede del Partido Socialista Obrero Español (Perón 940), con la presencia de varios de los entrevistados.

Los autores del libro, miembros del Centro de Estudios e Investigación Humahuaca, eligieron para este recorrido por la historia del progresismo en la Argentina la guía de las voces de sus propios protagonistas. Cada uno habla desde su lugar en el presente y, también, desde su pasado. El primero en tomar la posta del tema es el abogado y periodista de **Página|12** Mario Wainfeld, quien desde su experiencia en la izquierda peronista, en el Grupo de los 8, en los inicios del Frente Grande y en la dirección de la mítica revista *Unidos*, y también desde la "incomodidad" que provoca el término ("es una palabra que no me gusta, que no me termina de calzar", advierte): "La idea del progresismo argentino que tenemos algunos de los que venimos del peronismo es una idea que se fue acrecentando al calor del crecimiento de la vida democrática. De repente uno se encontraba con cierta naturalidad con gente con la que había estado enfrentado. Si hoy digo que soy progresista, lo que estoy diciendo es que todo el mundo sabe dónde estuve en estos 25 años, cuando se discutieron seis o siete núcleos fundantes".

Para el sociólogo Luis Alberto Quevedo, "el progresismo no es un cuerpo de ideas ni una ideología: es más bien un conjunto de acciones y actitudes que, frente a la política y a la cultura, definen un campo muy heterogéneo de pensamientos, y también de posicionamientos políticos". Quevedo puntea algunos rasgos distintivos: la relación con la política y la educación, su condición de "laico" y, por lo tanto, su relación tensa con la Iglesia Católica, su oposición a los procedimientos de la corrupción política, su anclaje en la temática de los derechos humanos. Otro rasgo, a su criterio, define el tema de este libro: "Todo progresismo en la Argentina tiene una cuota de antiperonismo. Incluyendo a los que vienen del peronismo, que son críticos de una parte de su historia".


Bernardino Avila

"El término 'progre' no me gusta, me genera incomodidad, no me termina de calzar", dice Mario Wainfeld.

"Los progresistas que vienen del peronismo son críticos de una parte de su historia."
L. Quevedo

La relación posible entre peronismo y progresismo es uno de los ejes en los que no hay acuerdos totales en las entrevistas. Desde su lugar de "protoperonista", según su propia definición ("fui peronista antes de que surgiera el peronismo", se presenta, un poco en broma y un poco en serio), Antonio Cafiero suelta: "Chocamos en el imaginario cultural. El peronismo, lo digo sin rubor, culturalmente es de derecha". Y hace su propio balance histórico: "En los hechos éramos progresistas, pero en las ideas no. El progresismo se nos aparecía como una fuerza izquierdista que no tenía nada que ver con nosotros culturalmente. Podíamos coincidir social y económicamente con algunos planteos, pero culturalmente el progresismo anidaba en los sectores más antiperonistas. En un tiempo había una fuerte resistencia a aceptar todo lo que oliera a progresismo. Después, algunos de nosotros empezamos a pensar que, después de todo, había algunas coincidencias que había que tratar de estimular".

"En un tiempo, en el peronismo había una fuerte resistencia a aceptar todo lo que oliera a progresismo."
A. Cafiero

La diputada y ex ministra de Educación de la provincia de Buenos Aires Adriana Puigróss, en cambio, no considera que existan tensiones entre peronismo y progresismo: "En la Argentina, el progresismo son las banderas del peronismo: la justicia social, la independencia económica y la soberanía política. Pero cruzadas por otra categoría, la de la democracia, que es la que le ha costado muchísimo incorporar al peronismo". La experiencia del gobierno de la Alianza, el papel de Chacho Alvarez y de las terceras fuerzas son algunos otros de los núcleos temáticos que recorren los entrevistados. También hay un cierto *clima* político que subyace en las entrevistas, y el contexto en el que fueron realizadas es un dato relevante: "Todos los diálogos se realizaron durante la resistencia que estableció la Mesa de Enlace a la resolución 125 que fijaba la movilidad de las retenciones. Esta circunstancia condicionó las posibilidades de los encuentros, la agenda de los protagonistas y, también, el clima para la conversación política", se cuenta en el prólogo. "Este trabajo pretende ser crítico con la experiencia progresista de la ciudad de Buenos Aires", dicen los autores de *Progres*. "La constatación más contundente de que esta pretensión es necesaria es que la ciudad hoy está siendo gobernada por una coalición de centroderecha." Desde este punto de partida, el balance y el intento de definición van tomando forma a lo largo de las páginas de *Progres* en múltiples voces, no siempre coincidentes, que ofrecen sin embargo la riqueza de esta misma diversidad. Un análisis teórico y un significativo cuadro final completan la edición: el "camino del progresismo", un intrincado esquema con la historia de la centroizquierda en la Argentina, que en sus múltiples flechas va mostrando a su interior surgimientos, confluencias, transformaciones y, sobre todo, escisiones.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-QUINCEAÑERAS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
13-CONSENTIDOS.
18.00
2-INFAMA.
7-FUTBOL: Estudiantes vs. Chacarita.
11-NINI.
18.30
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
22.30
2-GPS.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.45
11-BOTINERAS.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-MP3.
11-CINE: *Fortaleza II*.
1.00
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-FILMOTECA.
9-LOS PROFESIONALES.

PAGINA/12 / JUEVES 3 DE DICIEMBRE DE 2009

Acerca del *mobbing* o acoso laboral

Trabajo del perverso

El autor examina el acoso moral en el trabajo, "esa exposición repetida y persistente a un tenaz envilecimiento por parte de quien detenta posiciones laborales superiores": tras la imagen del acosador, discierne la figura del perverso y la acción del "elenco" que permite su accionar.

Por Carlos Enrique Barbato*

El llamado "acoso moral en el trabajo", *mobbing*, "psicoterror" o "violencia laboral" consiste en una exposición y sometimiento repetido y persistente a un paulatino y tenaz envilecimiento de las condiciones de trabajo por parte de quien detenta apoyo o posiciones laborales superiores. Con intención de causarle –en forma a veces sutil o poco notoria– daño, sufrimiento o lograr su deserción del ámbito del trabajo. Lo que a menudo provoca perjuicios en la subjetividad del acosado y también de forma mediata, a la organización en la que se comete. Actos que son más difíciles de advertir cuanto más alto es el nivel cultural y social de los involucrados. Tal como es afirmado desde diversos dominios, lo anterior parece ser consecuencia de cómo se han establecido globalmente las relaciones laborales en las últimas décadas: basadas en competitividad, eficientismo y lábil apego a la ética. Pero hemos reparado en el hecho de que, a pesar de la vastísima bibliografía que circula en relación con el tema, escasos aportes provienen del campo del psicoanálisis. Intentaremos sumar con este ensayo nuestra opinión al respecto.

El proceso tiene un cierto ritmo, una cadencia, una forma bajo la cual habitualmente se presenta. En primer lugar, es escogida una víctima, la cual es aislada, segregada, hostilizada, humillada, culpabilizada y desacreditada frente a sus pares. En segundo término, hay que advertir que el acosador no puede lograr su propósito si no es con ayuda de un elenco. El acosador necesita, para segregar al sujeto así elegido, inacción o colaboración de parte del grupo, de quienes, por acción u omisión, participan en este acto de marginación. Generalmente la vergüenza o el temor a pasar él a ocupar ese lugar, en caso de no participar, vale como incentivo suficiente para permitir al acosador continuar con su tarea. Se establece de esta manera un pacto, la mayoría de las veces no explicitado, no formulado: un pacto de hecho cuya primera cláusula es el silencio tolerante o cómplice. En tercer término, entonces, un ingrediente fundamental que acompaña todo el proceso: el silencio. La palabra es lo que permite desarticular el juego, como generalmente ocurre cuando la víctima se decide a hacer pública su situación.

Ese proceso de acoso revela una gran eficacia para constituirse en factor desencadenante de diversos síntomas: el padecer del sujeto acosado ha sido descripto habitualmente como pérdida de interés en el trabajo y en las cosas que del mundo le interesaban, con episodios de depresión, vergüenza, retraimiento del entorno, dolor moral, irritabilidad, insomnio, sentimientos de ira, fantasías de venganza, rencor e incluso reacciones agresivas. Asimismo, estrés y síntomas y síndromes físicos, que pueden redundar en infartos y enfermedades graves. Como también alteraciones del confort en las relaciones sociales en general, lo cual indica que el sufrimiento nace en el ámbito de trabajo pero lo desborda, en tanto se instala sintomáticamente en cada sujeto.

Acoso y perversión

Partimos de la suposición de que, sin perjuicio de tener en cuenta el caso por caso –lo cual es insoslayable– no cualquier sujeto actúa con persistente voluntad de infringir daño o acosar en el ámbito del trabajo. Supondremos que se trata de actos provenientes a menudo de sujetos con una estructura psíquica perversa, los cuales se manifiestan con una "voluntad de goce" –como la designa Jacques Lacan– que es ejercida sobre un sujeto con una modalidad de posicionamiento claramente diversa en cuanto a su adhesión a la ley.

Respecto de la modalidad de estructuración perversa: recordemos que se trata de un sujeto que logra, con gran pericia, conmover al otro y movilizarlo hacia la angustia. Se desempeña con celeridad y eficacia, sin arrepentimientos y sin la torpeza y las dudas que surgen en el neurótico. Mientras éste duda, aquél lo lleva hacia un punto que se encuentra más allá de sus deseos reconocidos. Ya que como es sabido, "la neurosis es el negativo de la perversión" tal como Freud lo planteó ya en 1896 (carta 52 a Fliess).

En el neurótico, el fantasma es esencialmente perverso; es de esta manera como se imagina asiduamente a sí mismo, pero en secreto, en su mundo privado, solitario. Un secreto modo de goce con el que no hace lazo. Para el perverso, en cambio, el fantasma es antes que nada público, compartido con otro, hace lazo con él; se relaciona para singularizarse, y lo logra si incluye un partenaire en su escenificación, en la seducción, en la corrupción o en el quiebre del otro en su convicción moral o ética, cuando le es concedido o no.

El acosador, por su parte, se plantea el problema de cómo angustiar, herir al otro, para lo cual se afana en estrategias y tácticas que sigue religiosamente. El otro elegido para acosar suele ser considerado por el agresor como un obstáculo a sus propósitos y/o como envidiable. Es decir, considera a la víctima en algún aspecto como excepcional. Pero esa "excepcionalidad" es la carnada que el neurótico muerde con deleite. La falta de reacción o la reacción demorada, procrastinada, de este último, tiene que ver con esa posición en que ha sido colocado inicialmente por el agresor pero también por otros, en los albores de su vida. Posición que espera poder conservar o recuperar.

La angustia incontrolable en que suele redundar el acoso para el neurótico es una tácita aceptación e identificación con el objeto dilecto que es para el Otro, lo cual se le presenta en este contexto sin mediación simbólica, en medio del fracaso en que ha caído cualquier intervención simbólica.

Ahora bien, si al acosado, neurótico, le corresponde actuar conforme y a sabiendas de su responsabilidad de sujeto deseante, al acosador, del mismo modo que al perverso, no siempre le queda claro a qué amo presta servicio cuando hostiga en el ámbito del trabajo. Como sostuvo Lacan, "el perverso no sabe al servicio de qué goce ejerce su actividad. En ningún caso es al servicio suyo" (Seminario "La angustia", 1963). Su sensación puede ser la de que "está liberado", pero es un engaño. Está preso de su cometido: realizar el goce del Otro, tarea que se le impone como premisa ineludible y por la que milita sin desmayo. Lacan lo designa, por esta causa, como el último gran creyente. Cree en el goce del Otro, en el goce de un Dios que exige el sacrificio; pero con esta creencia fanática, esta voluntad de goce, logra escabullirse del reconocimiento de la castración de ese Otro. Su Otro es así sin tacha, sin barra.

Es muy probable que esto mismo sea lo que ignora el acosador, quien quizá presumirá, disociándose, de que presta en su función una inestimable tarea; así puede haberlo supuesto también cualquier torturador durante la dictadura. Por otro lado, el perverso transforma su sufrimiento en goce y su falta en plenitud. Triunfa sobre las desdichadas condiciones de su nacimiento, sobre su derrota inicial; es, en definitiva, un sobreviviente, como todos, pero él, además, lo sabe.

Accede a una erotización de esa derrota inicial. La función paterna funcionó con el déficit que le propinó quien cumplió con la función materna. Condenado a una errancia ante la Ley, se aferra a la gracia de un goce, se inventa una Ley del Goce. Se inventa un deseo de vivir donde sólo hubo para él deseo de muerte, pura pulsión de muerte. Metamorfosea las amenazas de muerte en promesa de goce y el horror a la castración –que amilana al neurótico– en más goce por venir. Esta es su desmentida ante la castración. El que pierde, gana, podría ser su lema. No hay interrupción, hay continuidad, movimiento infinito.

Para el neurótico, se trata de la aceptación de la Ley –fidelidad–

"Los actos de 'mobbing' son más difíciles de advertir cuanto más alto es el nivel cultural y social de los involucrados."

"Para segregar al sujeto elegido, el acosador necesita la inacción o la colaboración del grupo, que, por acción u omisión, participa."

Una violencia silenciada

Ancianos abusados

Por David Mazzitelli*

El abuso contra los ancianos puede ocurrirle a cualquier de ellos, ya que no importa su nivel de ingreso, escolaridad, raza, cultura o religión. Se entiende por abuso toda conducta que por acción u omisión provoca un daño psicofísico en un otro no consintiente.

En el descuido del anciano, los proveedores de cuidado no están cumpliendo con las necesidades diarias de la vida, como por ejemplo la insuficiente alimentación, falta de tratamiento médico o cuidado personal. Esto puede ser intencional o no. El abuso psicológico es intencional y provoca angustia. Deshumaniza o menosprecia al anciano. Muchas veces sucede mediante el uso de groserías o amenazas de colocar al anciano en un asilo.

El abuso físico tiene lugar cuando se le pega intencionalmente a un anciano y él sufre un daño físico. También puede incluir rasguños cortadas, huesos quebrados, detención física (ataduras), intento de homicidio y el homicidio mismo. La explotación consiste en el robo de dinero, bienes u otras cosas de valor. Cualquier persona puede explotar a un anciano: hay ejemplo de parientes, proveedores de cuidado, vendedores y hasta embusteros telefónicos.

Hay indicadores que pueden deberse a que un anciano esté siendo maltratado: cambios de comportamiento; cortes, cicatrices o quemaduras; reclusión; aislamiento; depresión; temor o ansiedad; confusión mental; falta de higiene; ambiente nocivo; cuidado de salud inadecuado; retiros bancarios extraordinarios; cambios en documentos de poder; extravío de pertenencias; firmas extrañas en sus cheques.

¿Por qué los ancianos no piden ayuda? Pocas veces los ancianos levantan denuncias, debido a que les da vergüenza, temen represalias, sienten un menoscabo de su capacidad; o por lealtad familiar; o porque piensan que les falta credibilidad; o porque temen ser colocados en un asilo para ancianos.

* Coordinador académico de Salud Activa; fragmento de un texto presentado en el marco del II Congreso Internacional Violencia, Maltrato y Abuso, que se efectuó el mes pasado.

Pablo Piovano



a cambio de protección. En cambio, en el perverso la protección ha fallado, lo que provoca que se afirme en su falta de fidelidad y en larenegación. El otro le es necesario para sentirse un sujeto, pero unsujeto que es militante de la continuidad entre deseo y goce. Lo suyo es avergonzar, asquear, desmoralizar y asegurarle al otro que asco, vergüenza y moral no son construcciones firmes. Ya que para él un deseo que no termina en goce –es decir, ignorando el límite que le permitió constituirse como deseo– no es verdadero, es una mentira. De esta manera, el neurótico es subestimado y considerado como mentiroso, porque no se atreve a gozar verdaderamente, hasta el final.

El valor máximo está asentado en el goce, porque le permitió sobrevivir. Por el goce admite cualquier sacrificio y rechaza cualquier debilidad o desfallecimiento. No se trata de una Ley humana, es una ley natural que dice: es obligatorio gozar; se trata de una exigencia de goce.

"Disculpe, pero..."

El acosador así como el perverso tienen habitualmente una altísima consideración de sí mismos; suponen que el mundo y su propio entorno deberían estarle agradecidos. Esta arrogancia y esta autocomplacencia les permiten disociarse y ponerse a sostener un semblante de bien fingida comprensión del dolor ajeno. No es raro que, en momentos en que sienten máxima autocomplacencia, den lecciones de moralidad y de actos correctos, lo cual no es más que otro recurso utilizado para provocar la división subjetiva de su víctima.

> "El acosador puede disociarse, sostener una apariencia de comprensión del dolor ajeno y dar lecciones de moralidad."

Como resultado de lo anterior, suelen lograr eficacia con respecto al manejo de lo formal de las normas de la institución en la que se desempeñan. Esto nos recuerda la exterioridad que la ley tiene para el perverso. Sólo en el momento del juicio, o como consecuencia de ser increpados por el entorno, comienzan a considerar que quizás se hayan excedido, que han cometido un error de estrategia. El pedido de disculpas que pronuncian muchas veces sólo busca morigerar el entorno para continuar, infinitamente si es posible, su cometido.

El deseo de reconocimiento, admiración y protagonismo los lleva muchas veces a realizar grandes concesiones al entorno: a veces es difícil imaginarlos en su accionar agresivo.

El acoso moral constituye en todos los casos un abuso de poder, algo que afecta la ética concebida en el seno de una institución; resulta perjudicial para los sujetos que la integran y para la misma institución, por su carácter disgregante. Es la instalación de la inseguridad, la amenaza y el miedo, que se extienden eventualmente más allá de los límites de la institución. Por eso, la institución que toma recaudos con respecto a este fenómeno salvaguarda a sus integrantes, se protege a sí misma y, en forma mediata, favorece al entorno social. Es algo a lo que hay que ponerle palabras, denunciar: poner palabras al acto es la única manera de establecer una ética que permita la convivencia.

Bibliografía específica

Barbato, C., *Escritos fuera de sus archivos*, Ed. Universidad Nacional de Rosario (UNR), 2003.
Barreto, M., "Uma Jornada de Humilhaçoes". En: www.assediomoral.org, 2003
Braunstein, N., *Goce*, Argentina. Siglo Veintiuno Editores, 1990.
Fernández A., "El acoso moral en el trabajo". En: www.conaduargentina.org.ar.
Hirigoyen, MF., *El acoso moral en el trabajo*, Ed. Paidós, 2006.

* Psicólogo; Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario. Extractado de un artículo publicado en la *Revista Argentina de Psicología*, editada por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). www.apbarap.com.ar

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Espiritualidad. "Conversaciones sobre la espiritualidad en la época", con Ricardo Forster, José Slimobich y Tato Quiñones. El sábado 5 a las 18 en Ateneo de Arte y Pensamiento Organizan: Analytica de Buenos Aires, "El murmullo" y revista *LetraHora*. analyticaba@yahoo.com.ar; 48675461.

Amor. "El amor en tiempos de la realidad virtual", con Mónica Cruppi, Carlos Tewel y Rodolfo Benjamín: el sábado 5 a las 12 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Organiza la APA. Gratuito.

Religión. "La estructura de la experiencia religiosa", por Sergio Fuster en el Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 4 de enero a las 20. 4822-4690.

Satisfacción. "La satisfacción, una experiencia sin paraíso": jornada en Nota Azul. El 5 de diciembre desde las 10. 4864-8072. www.notaazul.com.ar

Grupos. "Recursos técnicos y nociones llave para el abordaje de lo grupal." El 5 de diciembre. Horario optativo: de 11 a 13 o de 15 a 17. En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiner. Gratuito. 48337808; www.ingrupos.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.25, 14.15, 15.45, 16.30, 17.20, 18.50, 19.35, 20.25, 21.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 1 y 1.30 hs.
Atlas lavalle: 12.20, 13, 15.20, 16, 18.30, 19 y 21.30 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I:14.55, 20.40 y 22.35 hs.

CRIATURAS DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.50 y 21.10 hs. (lunes unicamente: 17.50 hs.)

IGOR
Dir.: Anthony Leondis. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.35 y 18.20 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 19.30 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
13.40, 15.25, 17.05, 18.50, 20.45 y 22.30 hs.

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont III: 13 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.05 y 18 hs.
Gaumont I: : **CUESTION DE PRINCIPIOS**

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 y 21.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 20.25 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle: 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 13.30 hs

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 16.50 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Arteplex Centro: 14.25 y 18.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 14.45 y 20.10 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 18.30 y 22.15 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema:. Martes: 16. 05 hs., miércoles: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs.
Gaumont III: 16.40 y 22.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.20 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano); 20.10 y 22.40 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 23 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.30, 20.10 y 22.45 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.05 hs. S/R.
LOS AMANTES: 15.10, 19.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 13, 17.35 y 22.20 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn.; 13, 13.30, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 12, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IGOR: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 14 y 16 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12, 15.20 y 18 hs. (En castellano); 20.40 y 23.20 hs. P/13.
CRIATURAS DE LA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 hs. S/R.
IGOR: 13.40, 15.40, 17.55 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 16.30 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.50, 14.30, 18.40 y 20.40 hs. En castellano. S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 13.10, 14.50, 15.55, 17.30, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.35 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12 y 14.10 hs. (3-D En castellano); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 h. (3-D) P/13.
2012: 12.10, 12.40, 15.20, 15.50, 16.40, 18.30, 19.10, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 18.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 15 y 17.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20, 20.20, 22.45 y 23.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.10, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 14.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.05, 14.20, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.40, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
EL ULTIMO APLAUSO: 13.40, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 15.25 hs. S/R. (Sala 3)
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 15.50, 17.40, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
IGOR: 12, 14.10, 18 y 19.30 hs. S/R.
LOS AMANTES: 13.40, 15.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14, 17.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PLANET 51: 12.10, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURAS DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.35, 15.35, 18 y 20.10 hs. (3-D En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.10, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 11.30, 15.50 y 18.20 hs. (En castellano) Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 S/R.
PLANET 51: 13.50, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 14.20, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. (En castellano); 19.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
IGOR: 12.35, 16.35 y 20 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 14.35, 18.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 15.15 y 18.45 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 13.30, 17, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 13.25, 16.15, 17.50, 19.15, 20.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0 h. P/13.
LUNA NUEVA: 14.50 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13, 17.15 y 19.05 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.50, 12.30, 14.50, 15.50, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 14.15, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 y 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.20, 12.05, 14.40, 15.20, 18, 18.40, 21.30 y 22.05 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 13, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURAS DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 17.05, 19.40 y 22.25 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs. P/16.
APARECIDOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/16.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 13.15, 15.25, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.30 hs. (3-D-En castellano); 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.35 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.40, 14 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.15, 17, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 14.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CRIATURAS DE LA NOCHE: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.15, 14.25, 15.25, 16.40, 18.55, 20.05, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.45, 17.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.35 y 17.15 hs. (En castellano); 12.25, 15.05, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.30, 12.55, 14.50, 16.15, 18.10, 19.35, 21.35 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn.; 12.25, 15.35, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.05, 18.50, 21, 21.20 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
CRIATURAS DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.15 hs. P/16.
APARECIDOS: 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.50 y 18.15 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 13.45, 15.15, 16.40, 19.25, 20, 22.10 y 22.45 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 y 1.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 13.55, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
POEMA DE SALVACION: 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.15 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 17.35 y 19.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 20.40 y 22.15 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 16.15 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 17.45 y 20.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
2012: 11.40, 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. S/R.
APARECIDOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.30 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.25, 17.15 y 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.50 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Retrospectiva Silvio Soldini"
EL APACIBLE AIRE DEL OESTE (Italia/Suiza-1990) Dir.: Silvio Soldini, con Roberto Accornero y Fabrizio Bentivoglio. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIDO VACIO (2008) Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Arturo Goetz, Inés Efrón, Osmar Núñez y Jean Pierre Noher. "Gran Cine Argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BALNEARIOS (2004) Dir.: Mariano Llinás, con Verónica Llinás y Mario Mactas. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.
VIDA ACUATICA (2004) Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Cate Blanchett y Owen Wilson. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
M, "el vampiro negro" (Alemania-1931) Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre y Ellen Widmann. **Hoy**: 14 hs.
YO QUIERO A MAMA, PERO… (EE.UU.-1970) Dir.: Carl Reiner, con George Segal y Ruth Gordon. **Hoy**: 16 hs.
ADIOS MUÑECA (Gran Bretaña-1975) Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland y Sylvia Miles. **Hoy**: 18 hs.
EL SOCIO DEL SILENCIO (Canadá-1978) Dir.: Daryl Duke, con Elliott Gould, Christopher Plummer y Susannah York. **Hoy**: 20 hs.
TIBURON (EE.UU.-1975) dir.: Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss, Roy Scheider y Robert Shaw. **Hoy**: 22 hs.
CARRERA MORTAL (EE.UU.-1975) Dir.: Paul Bartel, con David Carradine, Simone Griffeth y Sylvester Stallone. **Hoy** trasn.: 0.15 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LAS TRES NOCHES DE EVA (1941) Dir.: Preston Sturge, con Barbara Stanwyck, Henry Fonda y Charles Coburn. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
POR FIN VIUDA (2007) Dir.: Isabel Mergault, con Michele Laroque, Jacques Gamblin y Wladimir Yordanoff. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Obras de G. Rossini, F. Mendelssohn y L. van Beethoven. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 16". Dir.: **Arturo Diemecke**. "Coro Estable del Teatro Colón". Dir.: Salvatore Caputo. Prog.: Esteban Benzecry: "Inti Raymi (La Fiesta del Sol de los Incas)"; Heitor Villa Lobos: "El Descubrimiento de Brasil". "Temporada 2009". **Hoy**: 20.30 hs.
-**I DUE FOSCARI**. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 1 Temporada Opera 2009. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Dir.: **Nacho Duato**. Prog. 1: "Castrati", "Por Vos Muero", "White Darkness". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado")
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Tango. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**EL HERRERO Y EL DIABLO**, de Juan Carlos Gené. Adapt.: Julian Howard. Con Luis Stivala, Raúl Cayetano Gallardo, Samuel Delfino, David Riveros y elenco. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL PARAISO. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". **Con** Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.plateanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. (Repone: enero 2010)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado: 21.30 hs. **Unica función.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
-NA FIANNA pta.: "Dord Fiann". Con Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30. **Despedida.**

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
NN12, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sábado: 20 hs.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-PRIMERA IMPRESION. Composición de danza y música en tiempo real. Con Bárbara Hang, Federico Moreno, Juan Leiba, Julieta Rodríguez Grumberg y Lía Mazza. Dir.: Julieta Rodríguez Grumberg. Sábado: 20:30 hs. Ent.: $ 25.
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Danza-Teatro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**RAFAEL CINI** (tenor) pta.: "Entre Amigos". Con Mónica Boffino, Willy Toledo, Alberto Bianco, César Dalvia y Hugo Menzietti. Gala lírica. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 50.
-BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**OFUIA**: Nicolás Codega (Bandoneón), Martín Torres Manzur (guitarra), Rainer Hintze (bajo), Santiago Martínez (piano-violín), Marcelo Andino (violín), Astrid Motura (cello), Abelardo Saravia (percusión) y Daniel Mayor (trompeta). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (Anexo Venezuela 330)
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago

Vázquez. Fiesta, baile... Invitados sorpresas. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". Sábado: 21.30 hs.
-LEO MATTIOLI "El león santafesino". Sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FUERON LOS GRIEGOS** "Work in progress". Libro y dir.: Alfredo Allende, Nacho Vavassori y Ernesto Claudio. Jueves: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CORAZON DEBIL. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HARAKIRI, de Sergio Arrau. Dir.: Daniel Fueyo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida.**

-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-LILIANA HERRERO pta.: "Catalogo". Invitada: **Nora Sarmoria** (piano-voz) **Hoy**: 21 hs.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
BABEL PIRAÑA. Con Sofia Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Viernes despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**PAVO COLONIO**. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MONO QUE LADRA** (voz). Con Alejandro Caputo (guitarra-dir. musical) y Soledad Hermo (flauta traversa). Dramaturgia: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**INOLVIDABLE**. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA IMAGEN FUE UN FUSIL LLORANDO. Sobre "He visto morir", de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Julio Molina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ROLY BERRIO. El cantautor cubano concierto. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Sala "Pablo Picasso". (Repone: enero 2010)
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Sala "Pablo Neruda". (Repone: enero 2010)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**EUTERPE**: Jorgelina Manauta (soprano), Lorena Brito (piano), Jorge Molteni (violín), Mauro Martinez Girardi (contrabajo), Bach y Aruas de Opera. "Ars Continua". Festival de Música Antigua 2009. Viernes: 19 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: $ 15.
-**L TANGO**. Tango contemporáneo y música clásica por Adrían Subotovsky. Viernes: 21 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: $ 25.
-**BABILONIA**, de Armando Discepolo. Cual cuadro expresionista donde la risa se manifiesta por la nota trágica. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
-**DOS SEÑORES ATORRANTES**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CASA MATRIZ**, de Diana Raznovich. Si tuvieras la oportunidad de elegir una madre, qué harias? Dir.: Alejandro Cavenaghi. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Gustavo Di Leo. Domingo: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
DEL AMOR O EL BANQUETE, de Lucía Pansera y Dario Portugal Pasache. Grupo Imagén Teatro Experimental (GITE) Dir.: Dario Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

* Chicos

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz). Pta. temas de su amplio repertorio y sus últimas creaciones. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LIDIA BORDA & ARIEL ARDIT**. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). "VI Festival de Tango en El Tasso ". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**RUBEN JUAREZ**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
Cena, baile, diversión!. Un rincón cubano para festejar al ritmo de salsa, rumba, merengue y cha cha cha. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
ATILIO BERTAGNI (guitarra-voz) pta.: "Tango sin barreras". Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-**EL BAGUALAZO**. Encuentro urbano de cantores con caja. Exposición de cajas e instrumentos de percusión. Idea y coord.: Miriam García. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AURELIANO**. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
MARCOS RUIZ IRIARTE y "Los Chilcareños". Temas de Yupanqui, El "Chango" Rodríguez, Carmona, entre otros. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**ALVARO TORRES** (piano). Con Jorge Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra). Con Marta Bellomo (voz), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seigerman (batería). Jazz standards. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIAGO GIACOBBE** (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Jazz y Bossa. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**RICARDO LEW** (guitarra), Alan Zimerman (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Roberto Núñez (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano, arreglos y composición) pta.: "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta y composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), José Lopretti (bajo), Facundo Ferreira (batería y percusión) y Javier Turco Mokdad (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Cesari (batería). Jam sessión. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BAJO EL CIELO DE PARIS** (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz - haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (acordeón-guitarra-arreglos). Desde los trovadores medievales hasta la época de oro de la chanson. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados especiales. Sábado: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
PATRICIA MERKIER pta.: **Lunas suburbanas**. Homenaje a "Homero Manzi". Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón). Artistas Invitados: Andrés Friedenthal (voz) y Diego Curto (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DE TAL PALO** pta. su segundo CD: "La luna está roja". Andrea Cohen, Isabel Castillo, Carolina Cohen y Ricardo Martínez, en puesta en escena y asesoramiento. Músicos invitados: Felipe Bonacina (guitarra), Pato Resico (bajo), Gato Pérez (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EDITH ROSSETTI**. La cantante que recorre los colores de Tucumán y de Santiago del Estero con los temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y "Al pie del viento", mas adelantos de nuevo material. Con Leonel Iglesias (guitarra-dir. musical), Martín Pérez (guitarra-charango), Mariano Céspedez (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMENDRA MARILAO** (voz) pta. su CD: "Madurando Sueños". Con Flavio Marilao (guitarra-voz), Javier Martínez Bucas (percusión), Joaquín Coloca (guitarra) y Carlos José Rouillón Camino (bajo). Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEODORO VILLADA - VICENTE CORREA**. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Viernes desde las 22 hs.: "Pecado Original", "Kallpa", "Castillo del Cuerpo", "Yeti Rock", "Cayacanaya" y **Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Cadillacs")… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado desde las 21 hs.: "Morena Leza", "Gilipollas", "El Ombligo de Adán", "Ex Simio", "Juegos de Azar" y **Pacto** ("Noche Ricotera")… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su tercer CD: "Aire". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), **Facu Carri** y **Grooveplan**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS UMBANDA** ptan. su último CD: "Musikadelante" y también estrenan un nuevo video clip. Apertura: Dj **Humphrey Inzillo** y **Actitud María** Marta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INVaSiÓN**. Aniversario (Lado A) **Michael Mike!** (en vivo); DJs De Caro, Font, Chamorro (Hey! dj set) + Slide instalation by Anibal Kelvo + "Os Caras Do Peixe". **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is Back! **SANTERA** (Lado B) Ultimo Flow del año. Con **Princesa Vale (**Reina del flow), DJS La Sista V. Selektah (reggaetón), El Campeón. Dembow Radio pta.: **Seinel** y **Whaire** (en vivo); TainyLoops (Dj Set). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) pta. su nuevo CD: "Temporada de conejos" & sus **Bochamakers** (Ibarburu-Moreno-Ibarburu) Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**FIESTA VH1 #5** ¡30 años de música en 1 noche! La mejor música de los últimos 30 años. Con DJ **Stuart**. Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 40.
-**THE EASY STAR ALL-STARS** (US) Reggae. Banda Invitada: **Holy Piby**. Domingo y martes: 21 hs. Ent. antic.: $ 90.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ACA SECA** Trío. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 21 y 23 hs. Ent.: $ 30.
-**BE PEOPLE**. Festeja un año de su primer CD: "¡Truco!". Kay Heinrichsdorf, Fernando Crespo, Mariano Labertucci, Mauro Oliver y Ximena Tobi. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía) adelantan temas de su próximo CD. Música Klezmer. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**DIEGO ALORAS** (guitarra acústica-voz) pta. temas de su CD: "@ te Quiero". Con Nicolás Sánchez (guitarra eléctrica), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica-española), Facundo Peralta (bajo) y Lucas Nervi (batería) + Artista sorpresa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**,** y elenco**.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCAS**. Cantautor madrileño pta. temas de su nuevo CD: "Palo al agua".Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25**.**
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Sábado: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Entre los temas del repertorio incluirá clásicos de Vox Dei. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
RODRIGO DOMINGUEZ + NATALIO SUED (dúo de saxofones). Ciclo-Jazz "Encuentros Insólitos". (Presentado por BAUrecords y Virasoro). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Alberto Williams") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL pta.: "Deshilvanando Fronteras". Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: El grito de la tierra (estreno) coreog. de Luis Marinoni, Chacarera de la Luna, Para Ezequiel Navarra (Tango), Sala de Museo, La huella, La Cita, Homenaje a Norma y Nydia Viola (estreno) coreog. de Rodolfo Lastra Belgrano. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: **Patricia Da Dalt** (flauta) y **Susanna Moncayo** (mezzosoprano) Prog.: Amanda Guerreño: "Resonancias de Buenos Aires"; Gustav Mahler: "Rückert Lieder"; Krzysztof Penderecki: Concierto para flauta y orquesta; Maurice Ravel: "Dafhnis y Cloè", suite Nº 2. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
-HILDA HERRERA (piano). Ciclo "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-FOLKSONG: Alejandro Spies (barítono) y Darío Ingignoli (piano). Ciclo "Imágenes Sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MAROSA BREVE**: sobre textos de la poetisa uruguaya Marosa Di Giorgio. Cía "Tía Bizca". + **ARENA Y SANGRE**. Cía. "El Criadero teatro". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**EL CIRCULO VICIOSO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: HOY, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: AYER HOY Y MAÑANA. Dir Vittorio de Sica. Con Sopia Loren y Marcello Mastronianni.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta HIROSHIMA MON AMOUR (Francia, 1959) Dir: Alain Resnais. Con Emmanuelle Riva y Eiji Okada. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Vie 4, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS. Sala Payró Vie 4, 21.00 ESCUELA DE DANZAS SILVINA SPAMPINATO. Sala Nachman: Vie 4, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO Unipersonal de música, danza y teatro a cargo de Perla Logarzo. Sáb 5, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Dom 6, 21.00 CANCIONES DEL ALMA II

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 4 al Dom 13.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 (Hoy debut 3) CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero. Libro, actuación y Direc. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Jue a Dom 21.00 (Hoy nuevo Debut) BRUJAS de Santiago Moncada. Elenco por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494.3302. ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez. Debut Vie 11.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Sáb 5, 23.00 AMBULANCIA Sonido pret a porter. Sála Payró: Vie 4, 21.00 GET BACK Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles Dirección: Daniel Coelho. Dom 6, 20.00 FESTIVAL DE ROCK Presentación de "Atore", "Geoda" y "Canteclub". Bodega: Vie 4, 22.00 AYMAMA Folklore argentino Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz) Sáb 5, 22.00 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual Con Florencia Morrone.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 MUSINIÑOS. Organiza Laboratorio Tonal Alberto Chahin.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 LITTO NEBBIA y La Luz. Nie 4, 21.30 ZAKYTA HOOKER la hija de J. Lee Hooker. Dom 6, 20.00 Instituto MUSIC COLLEGE Emsambles de cierre del año

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 4 al Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 5 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com





Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 25°.

18.00
✱ Charla de Eduardo Grüner. ECuNHi, Av. del Libertador 8465.
18.30
✱ Charla *Procesos actuales de Transformación Social Latinoamericana*. Con Francisco Delgado, Atilio Boron y Marcelo Valko. Club Premier, Campichuelo 472.
18.45
✱ Presentación del libro *Tiempos Oscuros*, de Juan Ignacio Iribarne. El Ateneo, Florida 629.
19.00
✱ Presentación del libro *El lado oscuro del imperio - La violación de los derechos humanos por Estados Unidos*, de Atilio Boron y Andrea Vlahusic. Librería Hernández, Corrientes 1436.
✱ Charla *Etica y política del traducir*. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
✱ Muestra colectiva de artistas plásticos. Galería del Viejo Hotel, Balcarce 1053.
✱ Conferencia *El tango en Japón*, de Gabriel Soria. Estarán María de La Fuente y Elsa Rivas. Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. **Gratis**.
19.30
✱ Presentación de revista *Harta*. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ Trío Ensamble de Sonoridades Alternativas, concierto. C. C. Recoleta, Junín 1930.
20.00
✱ *Soñando a Poe*, espectáculo lírico-video-coreográfico. C. C. Borges, Viamonte 525.
20.30
✱ *La gracia*, obra teatral. El Kafka, Lambaré 866.
20.45
✱ *Rosa Mística*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
21.00
✱ *Homenaje*, danza. Los Angeles, Corrientes 1764.
✱ Liliana Herrero, recital. El Cubo, Zelaya 3053.

El agua de Thales

Por Leonardo Moledo

Si hubiera que ponerle una fecha al comienzo de la ciencia, arbitraria como todas estas cosas, claro está (la ciencia misma es arbitraria e imperfecta), elegiría el 28 de mayo de 585 a. de C., cuando se produjo un eclipse que Thales de Mileto predijo, probablemente basado en viejos registros babilónicos.

Y sí, es arbitrario, desde ya, pero lo que no es arbitraria es la doctrina de Thales cuando toma la decisión que inaugura el pensamiento científico: todo fenómeno natural debe ser explicado por causas naturales. Y aunque sabemos poco de él, algo sabemos de sus explicaciones (como de las de sus discípulos Anaximandro y Anaxímenes): por ejemplo, a una de las preguntas fundamentales de la ciencia que acababa de inventar, la que indaga el origen de las cosas, Thales responde: el agua. Vieja historia ésta del agua, que remite a los grandes mitos atávicos, babilónicos, y luego judeocristianos. Pero el agua originaria de Thales es agua *física*, sin ningún componente sobrenatural; no es ya el agua pagana, que participa de lo divino, como todo en el paganismo, sino que es la misma agua que hoy tomamos de la canilla y que, para Thales, rodea a la Tierra que es apenas una isla, apenas un círculo flotando en el océano original; cuyo oleaje produce los terremotos. Explicación infantil, vista desde ahora, pero natural; y lo mismo harán sus discípulos (Anaxímenes el aire como origen, Anaximandro: una sustancia indefinida y sin límites, el *ápeiron*).

La escuela de Mileto se planta con fiereza ante los fenómenos del mundo: son sus ojos la herramienta y es la observación el motor descomprimido de su acción. Fenómenos, cosas que ocurren, rayos, casas, aire, agua: el mundo de Mileto es un mundo donde están ocurriendo permanentemente cosas, un mundo de fenómenos impersonales y neutros (y no de voluntades divinas) sobre los cuales los filósofos extienden sus garras poderosas y explican, explican, explican: a esto lo causa esto, a aquello lo causa esto otro.

Estricta, dura posición frente al mundo; pero la postura milesia, al mismo tiempo que propone su gloriosa teoría que aparta a los dioses y los deja tranquilos peleándose en ese conventillo que era el Olimpo, deja abierta una fisura opaca y fina por donde se filtra lo antiguo y lo desechado, un problema duro a resolver. Fisura en la piedra impenetrable de la observación y comprensión del confuso y arbitrario mundo.

Hay algo maravilloso en esto: cuando se ofrece una solución (y revolucionaria, como en este caso) queda planteado un nuevo problema que heredará la siguiente generación.

Porque cuando la obtusa y descuidada oscuridad, hija dilecta de la Reina de la Noche cae sobre Grecia, por aquella fisura que escapó (y era intrínseca) a la genialidad milesia, los dioses vuelven a salir del mundo inferior, y a descender del Olimpo para ocuparse del rayo, de la vida y de la muerte, para tomar posesión de la verdad sin resignarse a soltarla, aunque ésta ya les quema entre las manos. Thales lo advirtió, o tal vez alguna divinidad se le apareció en sueños, y en cierto momento proclamó que "todo estaba lleno de dioses".



Pero cada día, cuando el sol alcanza el cenit y se restablece la cadena causal milesia, el problema se plantea una y otra vez con sus luces y sus sombras: ¿cómo sabemos que las explicaciones milesias son verdaderas?

Estos heroicos pioneros estaban lejos de lo experimental; tenían ojos que observaban la confusa empiria del mundo y construían a partir de lo que veían o de lo que adivinaban.

No es poca hazaña: atar al mundo con cadenas causales durante el día; pero ante el problema que dejan planteado, que es ni más ni menos que el peligroso dilema de la *verdad*, desde la ciudad de Elea, en el sur de Italia (parte entonces del imperio griego), vendrá una respuesta que sustituye a los ojos como fuente de conocimiento, por ese breve intervalo del cuerpo que se extiende entre las cejas y el pelo: si observar no nos garantiza la verdad, lo que hay que hacer es pensar, una dicotomía que se arrastra hasta hoy y que cobra vuelo apenas uno bebe una taza de café, vuela en un avión o bebe una taza de café en un avión, donde el vino está prohibido. Y para dar el gran salto que dieron los pensadores de Elea, seguramente hizo falta bastante alcohol.

Bastante, porque en efecto, había que cerrar los ojos.

No mirar los fenómenos del mundo.

Olvidarse de ellos.

Parménides de Elea (hay un delicioso librito de César Aira que se llama precisamente así: *Parménides*) marca el nuevo rumbo del pensamiento: apartarse de los fenómenos que nacen del caos engañoso de los sentidos y buscar una verdad clara y distinta que no venga de la empiria sino de la voluntad de la razón. Algo indubitable que garantice la verdad en medio de la confusión.

(...) Presta atención a mis palabras
Las únicas que se ofrecen al pensamiento de entre los caminos que reviste la búsqueda
Aquella que afirma que el Ser es y el No Ser no es
Significa la vía de la persuasión, puesto que acompaña a la Verdad.
(...)
Parménides. *Sobre la Naturaleza*.

Parménides nos está diciendo, sencillamente, que la Nada no existe, que sólo existe el Ser, un Ser eterno (no puede haber empezado ni terminar porque eso significaría que antes o después habría Nada, que está inmóvil, porque si se moviera dejaría Nada detrás de él), un ser de entramado metafísico, que nada tiene que ver con los fenómenos de este bajo mundo y que, pues nace de un razonamiento perfecto, no puede sino ser verdadero y encerrar toda la verdad.

¿Y entonces? Y entonces recordemos a los milesios que tuvieron la osadía de zambullirse en los fenómenos y dejemos por el momento a Parménides en la contemplación del Ser, porque allí empieza otra historia.

Pero el agua de Thales sigue vibrando dentro de nosotros, circulando por nuestro cuerpo, corriendo por nuestras venas y dándonos fuerzas para enfrentar cada día.

Y un mundo sin dioses.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Opcional DVD N° 1 "A pensar de todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 "La presa", de Kenzaburo Oé: $9.

